

VERGÜENZA

Entre bromas, el locutor reflexionó con Alberto Fernández, del otro lado de la línea telefónica:

–Digo yo, si un equipo como Boca va para atrás el próximo fin de semana, eso es muy malo para el país.

–Creo que no es bueno. Sinceramente, me parece que no es bueno –respondió el jefe de Gabinete–. Yo ayer hablaba con un amigo de Newell's Old Boys, el canciller (Rafael) Bielsa, que es muy fanático. Y entonces le decía: ¿no te da vergüenza ganar un campeonato porque Boca juega con la novena? E impúdicamente me contestó que no. Me dijo: "No, yo quiero ganar el campeonato".

Rosatti quiere una reforma integral del Código Penal

"Hay que poner la vida sobre la propiedad"

Página/12



Buenos Aires, sábado 27 de noviembre de 2004
Año 18 - Nº 5763 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18

ESPECTACULOS

CULTURA



Reportaje a Marcial Di Fonzo Bo, actor y director de la versión francesa de *Eva Perón* de Copi

"Eva luchaba para no ser una estatua"

Kirchner cargó contra Berlusconi

DEUDA A LA PUTTANESCA

En un clima enrarecido por la forzada prórroga del canje de la deuda, el Presidente llamó al gobierno de Berlusconi "a rectificar su actitud" contra las propuestas argentinas. También criticó a los bancos italianos por "engañar" a los jubilados a quienes vendieron los bonos Páginas/2/3

Fotomontaje: Alejandro Elías



La transferencia de títulos de los bancos a sus clientes superó los 12.000 millones de dólares.
Los mismos bancos que hoy arremeten contra el canje son los responsables de esa operación.

Por Claudio Scaletta

Más allá del lado de la frontera que el ocasional observador ocupe, existen algunas cifras básicas que permiten comprender lo que los italianos bautizaron "Tango Bond", el affaire a través del cual las entidades crediticias peninsulares transfirieron a sus clientes títulos de deuda argentina por más de 12.000 millones de dólares, el 80 por ciento de los alrededor de 15.000 millones de la deuda local que actualmente se encuentra en manos de tenedores italianos. La transferencia se produjo desde el grueso de las 462 entidades que actualmente integran la Task Force Argentina, cuna del Comité Global, el GCAB, hacia alrededor de 350 mil ahorristas. Comenzó a mediados de 1999 y se extendió hasta el mismísimo diciembre de 2001, cuando el estallido de la convertibilidad y el inmediato default terminaron con la ilusión financiera de papeles argentinos que pagaban tasas siderales.

La gigantesca transferencia de activos desde los bancos italianos a sus clientes pequeños y medianos, la mayoría muy lejos de poder ser descriptos como inversores especializados, se produjo incluso después del megacanje argentino de julio de 2001, cuando todos los bancos de inversión internacionales, incluidos algunos que habían participado del canje, como el JP Morgan Chase, describían en sus informes el elevado riesgo sistémico de la deuda argentina.

Visto en perspectiva, resulta evidente que los bancos peninsulares, más conscientes de esta realidad que sus desprevenidos ahorristas, no sólo colocaron la nueva deuda que la Argentina emitía a toda costa y a cualquier costo, sino que, realizando una correcta evaluación del riesgo crediticio, también se desprendieron de los papeles argentinos que tenían en cartera. La operación financiera de descargar de sus tenencias los papeles potencialmente incobrables habría sido perfectamente legítima si no fuese por la asimetría de información con quienes resultaron más perjudicados: sus clientes.

Aunque la derecha italiana representada por el gobierno de Silvio Berlusconi intenta que el foco del problema se ponga en las culpas argentinas antes que en los bancos de su país, los resonantes casos de las alimentarias Cirio y Parmalat, en los que los bancos italianos también fueron acusados de colocar entre sus clientes papeles basura de un conglomerado de empresas técnicamente quebradas, revelan lo que bien podría caracterizarse como un verdadero *modus operandi* del núcleo duro de la banca peninsular.

Más allá de la visión interesada de la realidad que intenta imponer el establishment financiero, con Berlusconi a la cabeza y Nicola Stock como principal vocero, en Italia no son pocas las voces que advirtieron la responsabilidad de sus bancos. Fuerzas en los antípodas por su orientación ideológica, como la conservadora y separatista Liga del Norte y los ex comunistas reagrupados en el Olivo, presentaron sendos proyectos legislativos, posteriormente unificados, que proponen la creación de un fideicomiso para que sean los propios bancos los que asuman las pérdidas por el default argentino. También señalaron la corresponsabilidad del Estado italiano por sus falencias en las tareas de control, pues organismos como su hoy puntillosa Comisión de Valores, Consob, no advirtieron la inmensa transferencia de activos que en desmedro de sus clientes operaron los bancos.

Por la composición social y el número de afectados, más de 350 mil, el Tango Bond constituye en Italia un verdadero problema social que explica el clima antiargentino explotado por algunas agrupaciones políticas, como Forza Italia, a fin de desviar la atención sobre la responsabilidad de los bancos. Sin embargo, en el Parlamento italiano también existe un proyecto para que la operación de transferencia de deuda sea investigada en su totalidad. Cada vez resulta más claro que el problema no se limita a la visión maniquea que presenta, por un lado, a bonistas codiciosos que apostaron a tasas altísimas y perdieron y, por otro, a un Estado dispendioso que abusó de los ahorros del resto del mundo y hoy se sienta sobre sus millones desdeñando a sus acreedores. Más allá de la responsabilidad que le cabe a cada uno, la trama es, cuanto menos, más compleja y los bandos, más que dos.

Allí está, para demostrarlo, el "representante" de acreedores Nicola Stock. El abanderado de los jubilados bonistas del Primer Mundo era él mismo un jubilado de la gerencia financiera del Banco de Roma cuando la Asociación Bancaria Italiana (ABI) lo sacó de su letargo. Gracias a la experiencia de Cirio y Parmalat, la ABI tuvo la claridad de advertir tempranamente que la cesación de pagos argentina podría convertirse en un problema para sus afiliados. La mirada furiosa de los bonistas podría volverse rápidamente sobre ellos. Para evitar el mal trago, convocó a Stock para que creara la Task Force Argentina, cuna del Comité Global de Acreedores. A través del emprendimiento que conduciría el ex ejecutivo del Banco de Roma, la ABI ofrecería a sus clientes, los mismos a los que les había transferido deuda en pre default por 12 mil millones de dólares en apenas un año y medio, el servicio de luchar por sus intereses frente al Estado argentino. En este contexto, que desde el mismo Estado italiano se trabaje, como sugiere la administración de Néstor Kirchner, para trabar la reestructuración de la deuda resulta, cuanto menos, irritante.

ROL DE LA BANCA ITALIANA

Bancos bajo sospecha

La responsabilidad de las entidades italianas que colocaron títulos argentinos entre sus clientes sabiendo de su riesgo de incobrabilidad.

DURA CRITICA DE KIRCHNER

Berlusconi,

El presidente de la Nación responsabilizó al jefe de gobierno italiano de estar jugando en contra de la reprogramación de deuda que impulsa Argentina. "Esperamos que rectifique su actitud", expresó Kirchner en el discurso que dio en Trelew, justamente en la inauguración de una empresa pesquera de capitales italianos.

Por David Cufré

"No hubo ningún reproche para Lavagna; el reproche es para Berlusconi." Néstor Kirchner reorientó la mira hacia un blanco muy alejado de su sensibilizado gabinete. Desde la Patagonia, el Presidente hizo algo poco usual para un jefe de Estado: acusó directamente a un par, con nombre y apellido, y lo exhortó a "rectificar" su actitud. Fue al referirse a los problemas con que se topó el Gobierno para llevar adelante la reestructuración de la deuda. Tanto en la Casa Rosada como en el Ministerio de Economía dicen tener información de que el gobierno italiano operó en contra de sus planes para salir del default. Lo habría hecho trabando en su país el canje de bonos, para satisfacer las demandas de bancos y acreedores italianos, como el lobbista Nicola Stock.

"En los peores momentos de Italia, Argentina les abrió el corazón y los brazos (a miles de inmigrantes). Cuando vemos un gobierno de estas características, realmente nos duele y esperamos que rectifique su actitud", reclamó Kirchner ayer desde Puerto Madryn. Estaba allí para la inauguración de una empresa de capitales italianos, la pesquera Panapesca. "No es un hecho menor que un empresario" de ese origen "esté invirtiendo en la Argentina", destacó. "Qué distinta" es esa actitud "de la que tiene el gobierno" de Silvio Berlusconi respecto "al comportamiento de la reestructuración de la deuda argentina", insistió.

Los reproches a Il Cavaliere le sirvieron a Kirchner para cambiar el eje de una semana agitada, que fue la peor de Roberto Lavagna como su ministro de Economía. El Gobierno tuvo problemas para explicar las complicaciones que surgieron para llevar adelante el canje: Lavagna primero culpó a personajes del establishment financiero internacional como William Rhodes, Charles Dallara, Jacques de Larosiere y Stock. Luego dijo que la deserción del Bank of New York para coordinar la operación fue una demostración de que "empezaron a caerse las caretas". El ala política, en tanto, atribuía al FMI estar detrás de la conspiración, mientras el equipo económico restaba validez a la versión. Todo eso, combinado con cambios de decisión. De la ratificación del canje en el mercado local se pasó a la reprogramación total de fechas.

El único caso en que el discurso oficial no tuvo fisuras fue en el de las acusaciones a los italianos. El gobierno de ese país habría intervenido para que la comisión de valores (Consob) demore su aprobación al intercambio de títulos argentinos. Así lo estaban pidiendo Stock –presidente del Comité Global de Acreedores– y miles de bonistas individuales, quienes buscaban bloquear la reestructuración para que el gobierno de Kirchner se vea forzado a mejorar su oferta. El interés de Berlusconi –según coinciden con el Gobierno fuentes del sector financiero local– sería sacar rédito político de la situación.

"No somos nosotros, los argentinos de bien, los que hemos estafado" a los bonistas italianos, se defendió Kirchner. Fueron "malos gobiernos, gobiernos irresponsables", indicó, sin hacer nombres. La única referencia fácil de deducir fue a Ricardo López Murphy. "Acá se tuvo que ir un ministro de Economía por el ajuste que quiso hacer, pero este pueblo tiene memoria. Les pedimos que abandonen la soberbia. Ahora resulta que nadie es responsable", atacó. También responsabilizó a los bancos italianos que "sabían que los bonos que les vendían a sus jubilados eran in-

El asesino es el mayordomo

Como en las viejas películas de suspenso, en las que el principal sospechoso era siempre el mayordomo, en la política actual cuando de conflictos de palacio se trata, la culpa suele echársele a los medios. Siguiendo esa premisa, ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que no existió ninguna pelea entre el presidente Néstor Kirchner y el ministro Roberto Lavagna, ni entre él con el titular del Palacio de Hacienda, "como publicaron los medios". "Yo estaba leyendo recién un diario que hablaba del malestar de Roberto Lavagna, entre Roberto Lavagna y Alberto Fernández; la verdad, es que yo no sé a qué obedecen estas cosas. Yo comprendo, a veces los periodistas tienen la obligación de escribir y llenar páginas y entonces entran en el terreno de la especulación: a veces especulación sana, pero no siempre cierta", manifestó.

"Estamos trabajando; ha aparecido un problema y debemos resolverlo. Simplemente, sin tremendismo", dijo el jefe de Gabinete frente al tropiezo que tuvo el Gobierno con la renegociación de la deuda. Pero cuando fue consultado si en las decisiones previas a ese tropezón hubo una falla del ministro de Economía, Fernández fue menos contundente. "No sé si hubo falla del ministro de Economía, yo lo que sé es que es un problema", contestó.

A LA POSTURA ITALIANA CONTRA EL CANJE DE DEUDA

otro que bloquea la salida

AFP



Silvio Berlusconi, señalado por Kirchner. Junto a Nicola Stock, Charles Dallara y Bill Rhodes, acusado de operar contra Argentina.

Respaldos y críticas

El ex presidente Eduardo Duhalde consideró hoy que la postura argentina en las negociaciones por el default "es la correcta", aseguró que apoyará al titular de Economía, Roberto Lavagna, en "cualquier necesidad que tenga para su gestión" y vaticinó que el tema de la deuda externa se resolverá en marzo o abril próximo. "Este tipo de negociaciones no son un lecho de rosas", pues "hay muchos intereses en juego, y eso hace que haya tironeos", sostuvo Duhalde, quien añadió que "creo que hace bien el Gobierno en mantener la tensión".

Por su parte, el ex titular del Banco Central Mario Blejer sostuvo que la postergación en el lanzamiento del canje de deuda obedece a cuestiones "técnicas" que no modificarán el "alto" nivel de aceptación que tendrá la oferta. "La operación del canje es muy complicada, el cronograma inicial era muy optimista", dijo Blejer, para agregar que "esto es una demora técnica no tiene que ver con la oferta en sí". En cambio, otro ex titular del Central, Aldo Pignanelli, advirtió que esta demora tendrá un "alto costo económico y social" debido a que la salida del default "frena las decisiones de inversión del exterior en Argentina". "Atrasar el canje significa seguir en la misma situación en la que veníamos, lo cual es complejo para nosotros porque en el exterior nos siguen viendo con desconfianza."

solventes" y los "engañaron". Luego explicó que "nosotros tratamos de honrar nuestras obligaciones, (pero lo hacemos) hasta donde podemos".

Tras su discurso, el Presidente accedió a conversar brevemente con la prensa. Fue entonces cuando dijo que no le hizo "reproche alguno" a Lavagna por los inconvenientes de los últimos días. "El reproche es para Berlusconi", remató. A pesar de su desmentida, en ámbitos empresarios y financieros quedó la impresión de que la relación entre Kirchner y Lavagna se lesionó. Las dudas, en todo caso, pasan por mensurar la gravedad del conflicto y sus eventuales consecuencias. Los más tremendistas aventuran que el ministro de Economía dejará el cargo una vez terminada la reestructuración de la deuda.

El Presidente no tuvo necesidad de meterse en temas tan complicados. Sus palabras buscaron llevar tranquilidad y en todo momento le restó dramatismo a la necesidad de reprogramar el canje. El Gobierno "llevará a buen puerto" la operación, prometió, y adjudicó la tardanza a "dificultades administrativas". Incluso sostuvo que la renuncia del Bank of New York "no es el mayor problema, porque si se consigue un agente fiduciario, se terminó". Al respecto, confirmó que el equipo económico está trabajando para conseguir un nuevo coordinador.

"La Argentina quiere cumplir, pero defendiendo sus intereses", volvió Kirchner sobre el tema en Trelew, adonde se trasladó para participar de otro acto. "Algunos quisieran que nos volvamos a arrodillar, pero la Argentina no se arrodilla más." Para terminar, se acordó del FMI. No dio precisiones sobre cuándo se retomarán las negociaciones para un nuevo acuerdo –Lavagna anteayer admitió que habrá demoras–, pero afirmó que "estos señores del Fondo que ahora se hacen graciosas autocríticas" son parte de quienes se oponen al canje en sus condiciones actuales.

EL FMI DESCUBRIO QUE LA DEUDA ELEVADA AUMENTA LA VULNERABILIDAD

Más que auditor, este Rato es un amigo

El Fondo Monetario Internacional instó a Latinoamérica a bajar su deuda pública para reducir la vulnerabilidad de su economía y ampliar sus posibilidades de afrontar una futura desaceleración. "Los países latinoamericanos tienen que estar muy conscientes de que los riesgos externos y de financiación probablemente se van a incrementar en el futuro", advirtió Rodrigo Rato, titular del Fondo, en una conferencia que dictó ayer en Madrid organizada por una entidad muy cercana al Partido Popular español. Entre los riesgos que deberá afrontar la región, mencionó la eventual suba de las tasas de interés y las posibles repercusiones inflacionarias por la suba del petróleo. "Eso, sin duda, es especialmente importante para una zona que mantiene problemas de financiación externa y que tiene niveles de deuda muy vulnerables", puntualizó.

La conferencia, titulada "Desafíos y oportunidades en América latina", fue organizada por la Fundación de Análisis Estratégicos (FAES), cercana al PP. Rato estimó que la deuda pública de la región en una media del 55 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB). En su opinión, un nivel de deuda más bajo permitiría invertir más recursos presupuestarios en infraestructura, sanidad, educación y protección social, al tiempo que ayudaría a solventar las distorsiones impositivas existentes. El director gerente del FMI se mostró optimista ante el futuro económico de América latina dado que, tras unos años difíciles, se ha avanzado mucho en la creación de un marco que fomente un crecimiento sólido.

"Estamos en un momento de valoración de riesgos extraordinariamente baja", afirmó Rato, pero advirtió que esta situación "no será eterna". El FMI apuesta a un crecimiento del 4,5 por ciento en 2004 en América latina, la tasa más elevada en la región desde 1997. El director general del FMI reiteró que el crecimiento mundial debería ubicarse en 5 por ciento en 2004 y un poco más del 4 en 2005.

En su intervención, Rato destacó la consolidación económica de América latina, impulsada por la firmeza de la economía mundial, la positiva evolución de los mercados emergentes y la solidez de los precios de los productos básicos. No obstante, el director gerente del FMI advirtió sobre los posibles riesgos que amenazan la recuperación de las economías de los países latinoamericanos.

En este sentido, reseñó que el desempleo y la pobreza se mantienen en niveles demasiado altos y las disparidades entre las rentas de los ricos y los pobres son muy grandes. Asimismo, destacó la necesidad de acometer una "reforma política sostenida" en la región, que contribuya a reducir la vulnerabilidad de estos países.

Otro de los retos para América latina, indicó, consiste en dotar a su economía de la flexibilidad necesaria hacer frente a los desafíos que supone la rápida integración en la economía mundial de China y la India, y para aprovechar las oportunidades que ofrecen esos dos países. Para afrontar los citados retos, Rato insistió en la necesidad de reducir la deuda pública, sanear las finanzas públicas, reformar el sistema fiscal, reducir la inflación y acometer las reformas estructurales necesarias para eliminar los obstáculos a la inversión y a la asignación eficiente de recursos. En su opinión, para acometer todas estas reformas es necesario contar con instituciones fuertes que respalden una política fiscal prudente, tal y como han demostrado experiencias como la de Brasil.

Rato consideró "importante que los bancos centrales" de la región "intervengan de manera inmediata ante cualquier indicio de presiones inflacionistas, incluso las que podrían ser consecuencia del alza del precio del petróleo". Según consideró, Latinoamérica "está hoy en mejores condiciones para sortear cualquier acontecimiento potencialmente adverso gracias a las reformas de política adoptadas en los últimos años" y se congratuló por las medidas "correctas" de los bancos centrales de Chile, Brasil, México y Perú, que comenzaron a aplicar "políticas monetarias restrictivas" en los últimos meses.

D'Alema les apunta a los bancos

El ex primer ministro italiano y actual eurodiputado Massimo D'Alema sostuvo que los bancos que vendieron bonos a miles de pequeños bonistas de su país, "que no son especuladores", también "son responsables" y resaltó la importancia de buscar una solución que reparta el cargo de la reestructuración. D'Alema, quien representa hoy en el Parlamento Europeo a la oposición del primer ministro Silvio Berlusconi, insistió en la necesidad de establecer la responsabilidad de los bancos que vendieron los bonos a los pequeños ahorristas en Italia, propuesta plasmada en un proyecto de ley de su coalición, El Olivo.

Según explicó, el proyecto busca que esos bancos "que vendieron en gran cantidad títulos de deuda argentina en los últimos meses (antes de la crisis) sin darles información a los ahorristas compartan las pérdidas", es decir, que "absorban parte de la quita" de capital que resultará de la reestructuración. Por último, D'Alema lamentó que el proyecto no tenga mayoría para ser aprobado en el Parlamento italiano y dijo que ni Alemania ni Japón piensan en iniciativas similares.

Días atrás, durante el lanzamiento del Grupo Unión Europea, que reúne a las empresas del viejo continente con inversiones en el país, D'Alema dijo en su discurso que la situación de los pequeños bonistas, tanto en Italia como en Japón y Alemania, es "un problema muy grave" y a nivel político "muy sensible".

En otro orden, sostuvo que la decisión del gobierno argentino de postergar el inicio del canje "es positiva" y que en ese lapso "se debe buscar una solución real y verdadera para los bonistas". "Hay más tiempo para reflexionar, para negociar", dijo al ser consultado sobre si veía posibilidad de reabrir las negociaciones y sostuvo que a raíz de la postergación del canje "desde el punto de vista de los bonistas sí hay posibilidad".

Gustavo Mujica



Intenciones

Por J. M. Pasquini Durán

Para la mayoría de los discursos en estos días hay que apelar a los diccionarios, la memoria y la experiencia a fin de develar sus verdaderos significados, despojándolos ante todo de la deliberada confusión de sus letras que por lo general se proponen favorecer a los propios argumentos o atacar a los de los contrarios. Por ejemplo, el bono de 200 pesos en efectivo que se pagará a los jubilados junto con el aguinaldo y por única vez, debido a un "excedente de caja" en el balance anual de la recaudación previsional, quiere ser presentado como una "redistribución de ingresos", para lo cual se agrega esta decisión del Poder Ejecutivo a otras anteriores que aumentaron por decreto las jubilaciones y los salarios. Es posible que la voluntad presidencial, por la razón que sea, quiera mejorar la situación de los que menos tienen, pero el deseo no constituye una política nacional de ingresos que modifique la estructura de la distribución, de modo tal que el capital y el trabajo reciban porciones equitativas, ni siquiera justas, de las riquezas nacionales, sin necesidad de la mediación oportuna, cada vez, del decreto oficial. Sería, tal vez, menos efectista pero implicaría una modificación real en los equilibrios de poder y consolidaría las bases de sustentación de la actual gobernabilidad.

Aunque la organización de desocupados Barrios de Pie no oculta su adhesión al Gobierno, sigue formando parte del movimiento piquetero nacional y desde su punto de vista difundió un informe con índices sociales, según los cuales hay una lenta pero progresiva mejoría. En el período entre mayo de 2003 y el último trimestre del mismo año registra una pérdida del 1,3 por ciento del total de ingresos en el monto que recibe el 20 por ciento de la población más rica, y los más pobres son beneficiados por un aumento del 0,10 al 0,70 por ciento del ingreso total a los hogares. Hay que acotar que los más favorecidos aún se llevan la mitad larga del total. El mismo informe reconoce que de junio/2003 a septiembre /2004 el índice de salarios creció "12,66 por ciento en el nivel general, 7,42 por ciento respecto a la Canasta Básica de Alimentos (CBA) [y] 8,37 por ciento respecto a la Canasta Básica Total (CBT)". Registra, además, que "uno de cada cinco hogares pobres y dos de cada cinco hogares indigentes, dejaron de serlo" si se compara el primer semestre de 2003 con idéntico período de 2004, mientras que el contraste del segundo trimestre de 2003 con el segundo de 2004, "la tasa de empleo crece dos por ciento, la de desocupación desciende tres por ciento y la de subocupación baja 2,6 por ciento".

El Presidente anunció esta semana que el próximo índice de la estadística oficial de desempleo registrará una baja más pronunciada en todo el país, pero el lento avance de la recuperación en la base social todavía es el principal factor de perturbación nacional, a pesar de que los acreedores internacionales de la deuda argentina, incluido el ex comunista italiano Massimo D'Alema que visitó el país esta semana, diseminan una idea típica de los años 90 que ubica como máxima prioridad la satisfacción de las demandas de las finanzas internacionales. Dado que el bocado en disputa es de nada menos que 100 mil millones de dólares, la puja es cruel y es mucha, por lo que sobre este tema los discursos están saturados de malicias y de hipocresías, cada uno en busca de abundante provecho propio. Si hay que elegir algún texto alusivo, podría ser bíblico: "Tú, que enseñas a los otros, no te enseñas a ti mismo. Tú, que hablas contra el robo, también robas. Tú, que condenas el adulterio, también lo cometes. Tú, que aborreces a los ídolos, saqueas sus templos. Tú, que te glorias en la Ley, deshonras a Dios violando la ley" (Pablo, Rm 2, 21-23, cit. por R. Brown, *Luces y sombras de la autoridad en la cultura actual*, en *Criterio*, nov./04). El autor alude a la autoridad en una acepción más amplia que el Gobierno sino a toda persona en posición de reconocimiento público, incluida la clerecía.

Este tipo de autoridad es la que deberían ejercer las cúspides sindicales, pero desde los años 90 están en un proceso de decadencia que parece imparable. Dado que los vacíos políticos son ocupados de alguna manera, aquella autoridad centralizada que podía desestabilizar gobiernos hoy está fragmentada en múltiples direcciones, no sólo por arriba sino también por abajo. Perdió también la representación porque antes permitió la precarización masiva del trabajo, por lo que hoy más de la mitad de los trabajadores ocupados son ilegales, en "negro", y la masa de desocupados encontró otra formas de agruparse, en un mosaico de minorías que por comodidad expresiva son todas llamadas "piqueteras". En ese racimo de representaciones fructifican consignas de diversa naturaleza, desde la radicalizada demanda de los trabajadores neuquinos de la cerámica Zanon, instalados esta semana frente al Congreso, que piden la estatización bajo control obrero de las empresas abandonadas por sus propietarios originales hasta la jornada de seis horas por tarea insalubre que reclaman los empleados de la empresa de subterráneos, ante el malestar de los usuarios por la interrupción del servicio, pese a que es una reivindicación de tradición gremial, o la más generalizada que pide la anulación de los miles de procesos judiciales contra militantes sociales.

Miradas en su conjunto, estas acciones reflejan una creciente decisión de lucha en la base social, pero su dispersión es su mayor debilidad, ya que si bien aquí o allá algunas logran éxitos parciales, el potencial de esa fuerza carece de gravitación en las decisiones de las políticas públicas porque son afluentes que no forman un torrente único debido a la ausencia de conducciones unificadas. En buena medida esa incapacidad deriva de las mismas tendencias políticas que alientan el combate, ya que dogmas partidarios o prejuicios ideológicos de antiguo pesan sobre la izquierda marxista, cristiana o peronista, aislándolas en las fronteras cerradas de sus respectivos territorios. En épocas preelectorales, como la actual, brotan variadas iniciativas de unidad, como las que se ven estos días entre algunos intendentes (Ciudad de Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Morón), entre dirigentes comunistas, socialistas y de la CTA, entre socialistas y radicales, algunos en clara empatía con el Presidente y otros en la vereda contraria, en una agenda de reuniones que semeja un laberinto en lugar de la apertura de nuevas sendas.

Aparte de sectarismos o egolatrías, un obstáculo principal que dificulta la confluencia es la ausencia de un contexto de políticas nacionales que los congreguen y polaricen en una misma dirección. Si bien hay coincidencias, cada cual tiene el pliego propio y espera que los demás le den consentimiento. El Frente Amplio nació por la voluntad de algunos dirigentes lúcidos, pero el resultado que obtuvo en la última década, primero en la jefatura de Montevideo y ahora en la elección presidencial, es el producto de muchos años de construcción, distrito por distrito, y la deposición de las parcialidades a favor de los objetivos generales, un promedio de las aspiraciones de las múltiples partes. Esos resultados no se consiguen sólo en las salas de reuniones sino en la práctica social, hasta que los ciudadanos se convenzan de que están ante una propuesta seria, ponderada y probada en la larga marcha por los escalones institucionales del sistema democrático. Habría que mirar menos los resultados triunfales y dedicarse más al camino recorrido, incluidos los fracasos y frustraciones que piquetearon la ruta. A lo mejor, miradas más largas podrían darle un sentido distinto al corto plazo, tanto para hacer oficialismo como oposición.

KIRCHNER JUSTIFICO SUS LLEGADAS TARDE Y SUS FALTAZOS

"Es porque estoy trabajando"

En el viaje que realizó ayer a Chubut hizo referencia a sus llegadas tarde, a los plantones y a su desapego al protocolo. "Muchos llegaban temprano y entregaron la Argentina", dijo.

Desde Chubut

"El Presidente acaba de despegar de Aeroparque", se escuchó a las 9.05 en el aeropuerto "El Tehuelche" de Puerto Madryn. "Otra vez demorado", dijo alguien a mitad de camino entre la resignación y la certeza de que Néstor Kirchner cumpliría con el rito de destrozar los horarios preestablecidos. Pero para refutar las críticas por su falta de atención a las cuestiones de forma, el Presidente llegó a la hora fijada, o casi, porque en rigor de verdad, a Madryn llegó 20 minutos tarde. Sin embargo, en los dos discursos que ofreció en su periplo patagónico que incluyó a la ciudad de Trelew, el mandatario no dejó pasar la oportunidad para reivindicar su marca: "Llegué temprano –sentenció–, para los que tanto se alarman por este tipo de detalles".

El Presidente bajó del avión ejecutivo de Southern Winds que utiliza desde que se produjeron las fallas en el Tango 01 y se zambulló en una camioneta oficial en la que recorrió los siete kilómetros que separan al aeropuerto de Puerto Madryn de la nueva planta de procesamiento de la empresa Panapesca. Kirchner viajó especialmente a esta localidad para participar en la inauguración de este predio industrial de ocho mil metros cuadrados bautizado Kaleu-Kaleu, que demandó una inversión de cinco millones de dólares. Este lanzamiento tenía un agregado especial: el responsable de ese emprendimiento es un empresario italiano, Vito Panatti, dato no menor en medio de las turbulencias que atraviezan la Argentina e Italia por el canje de bonos en default. Kirchner destacó la actitud de Panatti por "confiar en el país", y sus palabras fueron una suerte de prólogo para las duras críticas que segundos después despachó contra el premier de italiano, Silvio Berlusconi, por su rígida postura en el tema de la deuda *(ver páginas 2 y 3)*.

El mandatario recorrió las instalaciones junto al ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y el gobernador provincial, Mario Das Naves. Pese a que el olor a pescado dentro del complejo era desmoralizador, el Presidente saludó uno por uno a los empleados de la nueva planta. Luego se celebró la inauguración oficial, y a la hora de las palabras, el mandatario sorprendió: "Llegué temprano –dijo–. Para los que están tan preocupados por las formas, les digo que si algunas veces me tienen que esperar es porque estoy trabajando. Muchos funcionarios llegaban temprano y cumplían todas las reglas formales del protocolo y vivieron entregando a la Argentina", remató.

De este modo, el Presidente salió al cruce de las críticas que suele recibir por su falta de apego a los horarios y los protocolos. En los últimos días, Kirchner fue cuestionado por no haber asistido a la recepción del presidente de Vietnam, Tran Duc Luong. "Yo no llegué a la Presidencia para andar de cóctel en cóctel", señaló. El episodio mencionado no fue el primero que despertó cuestionamientos. A la lista deben sumarse el plantón a la CEO de la empresa Hewlett Packard, Carly Fiorina, las zambullidas en medio de multitudes que en más de una ocasión le produjeron golpes y cortes en la cara o los abrazos con el rey Juan Carlos de España que escandalizaron a la revista *¡Hola!*

Luego del acto en Puerto Madryn, el Presidente viajó hacia Trelew para participar de la asunción de Gustavo Mac Karthy como nuevo intendente. Mac Karthy –quien es muy parecido físicamente a Gustavo Beliz– es hijo del último secretario de Energía de Carlos Menem, César "Kuky" Mac Karthy, y ayer ocupó el lugar que quedó vacante luego de la renuncia de Alejandro Gómez, a causa de una crisis en el municipio.

El Gimnasio Municipal donde se desarrolló el acto se derretía al calor de la poco patagónica temperatura de 36 grados. Luego de una serie de anuncios en obras públicas e inversiones en desarrollo social, el Presidente disparó contra el Fondo Monetario por sus presiones para que la Argentina mejore su oferta en la deuda. Pero para abrir su discurso, Kirchner eligió las mismas palabras que en Puerto Madryn: "Llegué temprano", dijo, y volvió a destacar que "si me tienen que esperar, les pido perdón, pero es porque estamos escuchando los problemas de la gente".

Informe: Alfredo Ves Losada.

Presidencia



Kirchner ayer en Chubut. Hizo referencia a sus llegadas tarde: dijo que se quedaba trabajando.
"Si me tienen que esperar, les pido perdón, pero es porque escuchamos los problemas de la gente."

EL FRENTE DE LOS TRANSVERSALES SEDUCE A OCAÑA

Una hormiga entre piqueteros

Por Martín Piqué

El espacio transversal que se presentó exitosamente en el Luna Park está preparando sus próximos pasos para intentar sorprender con un nuevo anuncio. La estrategia del frente que agrupa a organizaciones sociales con legisladores y funcionarios consiste en incorporar nuevas figuras: con ese objetivo, los dirigentes Luis D'Elía (FTV), Edgardo Depetri (Frente Transversal) y Emilio Pérsico (MTD Evita) se reunieron ayer con la directora ejecutiva del PAMI, Graciela Ocaña. La reunión, bastante reservada, coincidió con la complicación de la suerte judicial del líder de la FTV, sobre quien pesa un pedido de desafuero y detención firmado por el juez federal Jorge Urso (*ver página 10*). "Al campo nacional y popular hay que reconstituirlo desde los movimientos populares y la centroizquierda", exhortó Ocaña tras la reunión en diálogo con *Página/12*.

El paso del tiempo está funcionando como un factor de cohesión para las distintas corrientes del kirchnerismo. Con parsimonia primero, con más urgencia últimamente, las múltiples vertientes de la transversalidad intentan confluir en un frente único. Esa fue la intención que llevaron los piqueteros D'Elía, Pérsico y Depetri –también dirigente de la CTA– al encuentro con Ocaña. Ex preferida de Elisa Carrió, la "Hormiguita" tiene buena relación con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Los kirchneristas de este espacio –que incluye también al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y a los diputados Miguel Bonasso y Francisco "Barba" Gutiérrez– siempre vieron con buenos ojos a Ocaña.

Para los arquitectos de la estrategia transversal, la interventora del PAMI aporta una buena imagen entre los sectores medios de la ciudad (algo difícil para líderes que surgieron en el movimiento piquetero). A su vez, Ocaña, que aún se reivindica "peronista", ha prometido que no volverá a integrar ningún espacio formalmente justicialista. Y eso es una buena noticia, claro, para los kirchneristas que quieren seducir al electorado que no se derrite por el PJ. Con esa intención, D'Elía, Depetri y Pérsico invitaron a Ocaña a un acto que se realizará en diciembre en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Los transversales pretenden retomar la iniciativa que lograron con el acto del Luna Park.

Ocaña elogia las intenciones de este grupo, pero no quiere sumarse a ningún proyecto electoral mientras siga al frente del PAMI. "Veo con mucha simpatía a los compañeros, pero no voy a ser parte de espacio alguno porque estoy gestionando el PAMI. Y ésa es mi responsabilidad. Igualmente, hay que fortalecer todos los espacios de apoyo al Presidente y trabajar en conjunto", analizó en diálogo con este diario. De cualquier forma, su relación con los transversales sigue siendo muy buena, como lo prueba la adhesión –una de las pocas enviadas por funcionarios nacionales– que Ocaña hizo llegar a los organizadores del acto del Luna Park.

AMIRA

Estos días no parecen ser los mejores para la familia Yoma: a las peleas conyugales de Zulemita Menem se sumó ayer un accidente que sufrió Amira Yoma. La ex secretaria de Carlos Menem resultó lastimada al quedar involucrada en un triple choque en el barrio porteño de Floresta y tuvo que ser trasladada a un sanatorio privado de Barrio Norte para su atención. El accidente ocurrió alrededor de las 12 en el cruce de Juan B. Justo y Terrada, cuando Amira conducía su automóvil Toyota y se produjo una triple colisión en la que participaron también las conductoras, respectivamente, de un Renault 9 y de un Fiat Uno. Como consecuencia del impacto, Amira fue trasladada con lesiones al Sanatorio Otamendi, mientras las otras dos mujeres fueron llevadas al Hospital Alvarez. En tanto, Zulemita sigue padeciendo las consecuencias de la pelea con su esposo Paolo Bertoldi en el departamento que ambos poseen en Miami. Por el altercado en el que habría llegado a morderle la cara a su esposo a la hija de Menem le fue impedido abandonar esa ciudad. Bertoldi, además, habría pedido a raíz de la pelea que se le otorgue la custodia de Luca, el hijo de ambos.

La agenda internacional

Las visitas del presidente de Pakistán, Pervez Musharraf, y del rey de Marruecos, Mohammed VI, y la Cumbre Sudamericana en Perú son los compromisos internacionales que Néstor Kirchner tiene agendados para el último mes de este año. Kirchner también tiene en carpeta para el próximo martes 30 de noviembre un viaje a Chile, que estaba congelado por la polémica diplomática suscitada a partir de las críticas del canciller trasandino, Ignacio Walker. La visita a la capital chilena aún no fue confirmada.

Más paros docentes

El Frente Gremial Docente bonaerense anunció que realizará dos paros de 48 horas antes del término del ciclo lectivo ante la falta de precisiones del Gobierno sobre un aumento salarial. La primera de las huelgas será el 2 y 3 de diciembre y la otra, antes del fin de las clases.

Miguel Angel Castiglioni Cornes

Militante del PRT - Estudiante de Filosofía y Letras
Secuestrado el 27/11/1976 y desaparecido desde entonces



Lento
viene el futuro
....
convaleciente y lento
remordido
soberbio
modestísimo
ese experto futuro
que inventamos
nosotros
y el azar
cada vez más nosotros
y menos el azar.

Mario Benedetti

¡Hasta la victoria siempre!
Nicolás, Susana, Beatriz y tus compañeros.

MOVILIZACION DE DOS GRUPOS PIQUETEROS EN EL PUENTE PUEYRREDON

Reclamo por la masacre de Avellaneda

Para impedir el corte total del Puente Pueyrredón, la misma policía interrumpió el tránsito. Posiciones encontradas entre los desocupados frente a la investigación por el asesinato de Kosteki y Santillán.

Por Laura Vales

A dos años y cinco meses de la masacre de Avellaneda los piqueteros cortaron el Puente Pueyrredón en reclamo de justicia. Fue una jornada de tensión por el operativo policial que, cumpliendo la decisión del Gobierno de no permitir un corte total, impidió que un sector de los manifestantes subieran al puente. Al mismo tiempo hubo fuertes cruces entre las organizaciones de desocupados, enfrentadas sobre la estrategia a seguir para que se investigue a los responsables políticos de la represión.

Pablo Piovano



Ayer, dos sectores piqueteros se movilizaron al Puente Pueyrredón para recordar a Kosteki y Santillán.
Los familiares de los dos desocupados asesinados crearon una comisión para investigar la masacre.

Por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki irán a juicio oral el comisario Alfredo Fanchiotti, el cabo Alejandro Acosta y un puñado de policías, estos últimos acusados de encubrimiento. Las organizaciones de desocupados plantean, sin embargo, que la masacre no fue un mero exceso policial, sino que el gobierno de Eduardo Duhalde decidió la represión como una forma de disciplinar al movimiento social. Por eso piden que la Justicia cite a declarar al ex presidente y a los funcionarios que pueden haber tenido vinculación con lo sucedido en aquella jornada, que terminó con dos muertos y 33 heridos con munición de plomo.

Hasta aquí las coincidencias. Luego hay dos grandes posturas sobre cómo seguir. Los familiares de Santillán y Kosteki crearon una comisión independiente que buscará hacer presión sobre el Gobierno para que abra los archivos de la SIDE. La comisión tiene una postura crítica hacia la administración kirchnerista, ya que cuestiona al Presidente por haber "incumplido su compromiso" de avanzar en la pesquisa.

"Hace más de un año, Kirchner nos prometió crear una comisión investigadora que finalmente quedó en la nada. No tiene voluntad política de investigar a Eduardo Duhalde, con lo cual termina siendo cómplice", dijo en una conferencia de prensa el padre de Darío Santillán, Alberto. Por otra parte señaló que ahora no apoyará la eventual creación de la comisión gubernamental porque ha perdido la confianza.

El planteo fue formulado en una conferencia de prensa frente a la estación de trenes de Avellaneda, donde se leyó un documento y se presentó a la comisión independiente que integran además Vanina Kosteki (hermana de Maximiliano), Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora), Juan Carlos Capurro (Comité de Acción Jurídica), James Petras, Hernán López Echagüe, representantes de la Asociación Ex Detenidos Desaparecidos, H.I.J.O.S, Correpi, Apemia, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, las Defensorías Populares Autónomas y la Asociación de Profesionales en Lucha, con el apoyo del Frente Popular Darío Santillán y el Polo Obrero. Los diputados Claudio Lozano, Eduardo Macaluse, Luis Zamora y José Roselli estuvieron en la marcha para respaldar el reclamo.

Los manifestantes habían anunciado que subirían al lomo del puente para cortar el tránsito como todos los 26, pero se toparon con un despliegue policial que les impidió hacerlo. En medio de tensas negociaciones con el Ministerio del Interior lograron avanzar hasta el pie del acceso, frente al Bingo de Avellaneda y allí la infantería les cerró definitivamente el paso. Para poder hacerlo la misma policía debió cortar el puente, con lo cual el tránsito quedó interrumpido.

A las dos de la tarde un segundo grupo de organizaciones llegó para hacer su movilización. A diferencia del anterior, el sector –integrado por el MTD Aníbal Verón y la Corriente Clasista y Combativa– apoya la creación de una comisión gubernamental y ha modificado su método de protesta, consensuando con los comerciantes de Avellaneda cortes que dejan abiertos carriles de circulación.

El dirigente Juan Cruz Daffunchio criticó la postura de los familiares. "Rechazar la comisión investigadora es hacerle el juego a Eduardo Duhalde. Descomprometer al Gobierno con respecto a la investigación", dijo. "La izquierda oportunista en su ambición mediática y de búsqueda de protagonismo termina lavándole las manos al Gobierno en la investigación." Daffuncchio también acusó al Frente Darío Santillán y al Polo Obrero de "boicotear" el acuerdo con los comerciantes de Avellaneda. Y se quejó de que la policía, con el mismo objetivo, había mantenido cortada la circulación más de lo necesario.

Por primera vez en muchos meses, el principal aludido de la jornada hizo declaraciones sobre el tema. Entrevistado por la Rock & Pop, Eduardo Duhalde dijo que él está de acuerdo en que "no tienen que quedar dudas" sobre las responsabilidades en los asesinatos de Kosteki y Santillán. El ex presidente consideró, incluso, que "todos los antecedentes que puede haber en los organismos de seguridad tienen que ser públicamente puestos a la luz del día".

Castells pide donaciones

Raúl Castells volvió a pedir comida en empresas chaqueñas durante una recorrida por un supermercado, bancos y dependencias oficiales en demanda de donaciones para el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD). El dirigente fijó residencia en aquella provincia para acceder a la libertad condicional en el proceso que se le sigue por la toma del casino Gala. Durante la movilización, Castells dijo que marchará por la libertad del titular de la FTV, Luis D'Elía, si el dirigente es detenido. En esa línea, remarcó que el MIJD "va a estar en la calle reclamando la libertad de D'Elía, porque no queremos ninguna persecución". El líder del MIJD anunció por otra parte que obtuvo autorización de la fiscal de Investigaciones Mercedes Riera por una semana para participar de actividades de su movimiento en Santiago del Estero y Tucumán, hacia donde viajará el lunes.

Acto de Barrios de Pie

Sandra Cartasso



"Hace algún tiempo, algunos compañeros de organizaciones hermanas decían que nosotros, cuando decidimos apoyar a este gobierno, íbamos a desaparecer. Qué poco nos conocen, cómo nos han subestimado. Cuántos que somos hoy." Satisfecho por los miles de desocupados que ocupaban Diagonal Norte entre Maipú y Suipacha, Jorge Ceballos abrió ayer el tercer encuentro nacional de Barrios de Pie. Ceballos, quien también es director de Asistencia Comunitaria del Ministerio de Desarrollo Social, compartió el escenario con el embajador de Venezuela, Fredy Balzán. Por el palco pasaron delegados de todo el país y miembros de las áreas de trabajo de la organización –Educación, Salud, Género, Derechos Populares, Comunicación, Cultura y Juventud–, que explicaron sus labores cotidianas en comedores y centros barriales. "Este gobierno ha hecho, hasta ahora, la mayor quita de la historia en materia de deuda externa. Aún así hay sectores que dicen que aquí solo hay discurso", afirmó Ceballos. Durante el acto se leyeron adhesiones del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

Solá con D'Alema

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, le pidió ayer al ex primer ministro italiano Massimo D'Alema que colaborara en el cierre de los acuerdos comerciales entre el Mercosur y la Unión Europea. Ambos mantuvieron ayer una reunión y Solá destacó que los convenios entre los dos bloques "nos va a fortalecer mucho como Mercosur".

Planes de vivienda

Los cooperativistas de planes de vivienda de todo el país se reunirán el próximo lunes en Parque Norte. El encuentro será de 15 a 21 y su cierre estará a cargo de Néstor Kirchner. Habrá mesas redondas y disertarán, entre otros, Bernardo Kliksberg y Oscar Sbarra Mitre. También está previsto que hable el ministro de Planificación, Julio De Vido.

Leña al fuego

Dos profesores universitarios, el penalista Eduardo Barcesat y el sociólogo Christian Castillo, debatirán hoy sobre la actualidad nacional en el programa *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce todos los sábados a las 18 por Radio Ciudad, AM 1110. El programa es en vivo y el público puede participar. La emisora queda en Sarmiento 1551, 9º piso.

Murió la mamá de Hebe

Josefa Bogetti de Pastor, madre de la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, falleció ayer a la mañana en su casa de la localidad bonaerense de Ensenada a los 95 años. Sus restos serán sepultados hoy.

Para ampliar su espacio, Ibarra y Juez caminarán juntos por el país

Los intendentes porteño y cordobés, que ayer reunieron a sus gabinetes, definieron una estrategia de crecimiento común. Su relación con Lifschitz, Binner y el gobierno nacional.

Por Santiago Rodríguez

El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el intendente de Córdoba, Luis Juez, empezarán a recorrer juntos diferentes lugares del país con el objetivo de ampliar el espacio político "transversal" que comparten. Así lo acordaron ayer en el marco de una jornada en la cual miembros de sus respectivos gabinetes se dedicaron a intercambiar experiencias de gestión de las ciudades que tienen a su cargo. "Ni apéndices del gobierno nacional, ni gorilas", explican que es la característica distintiva del armado que se proponen realizar.

Ibarra y Juez se reunieron en la Jefatura de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Allí y en otras dependencias de la administración porteña sus equipos técnicos trabajaron todo el día en el intercambio de información relacionada con la gestión en las áreas de salud, educación, desarrollo social y desarrollo urbano.

A decir de Ibarra, se trató de "un encuentro de trabajo, pero con claro contenido político". Al respecto, el porteño aclaró que "no nos encontramos con cualquiera y de cualquier manera. Lo hacemos con quien compartimos una visión política, con quien estamos comprometidos mutuamente en que nos vaya bien en la gestión".

También Juez dejó en claro que no fue una mera reunión de trabajo. "Si gobernara (Mauricio) Macri, este encuentro no se daría porque con Aníbal Ibarra, además de tener coincidencias de gestión, tenemos coincidencias políticas y estamos generando un espacio donde aprendemos a satisfacer a los vecinos."

La política estuvo reservada a la reunión que –después de inaugurar el encuentro de intercambio de experiencias entre ambas administraciones– mantuvieron Ibarra y Juez y al almuerzo que compartieron más tarde. El porteño sentó también a la mesa a su jefe de Gabinete, Raúl Fernández, y a su hermana y senadora Vilma, mientras que al cordobés lo acompañaron su vice Daniel Giacomino y su secretario Privado y de Coordinación, Rubén Borello.

Lo que surgió en la conversación entre Ibarra y Juez fue la idea de empezar a recorrer juntos otros distritos –obviamente que no sean Capital Federal ni Córdoba– para empezar a ampliar el espacio "transversal" en el que vienen trabajando. "La idea –precisaron funcionarios porteños y cordobeses– es que si Ibarra o Juez se plantean realizar alguna recorrida política, el otro lo acompañe."

También hubo coincidencias en cuanto a las características del armado político que se proponen. "Ni apéndice del gobierno nacional, ni gorilas", fue la síntesis. Las declaraciones públicas de Ibarra y Juez marcaron el camino en ese sentido. "Desde la ciudad de Buenos Aires se está construyendo un espacio político independiente", sostuvo el porteño y enfatizó que "no somos la pata no peronista del Gobierno". En relación con la administración de Néstor Kirchner el cordobés habló de "apoyar lo que se hace bien, pero también tener la libertad de criticar lo que no está bien hecho" y agregó: "Si podemos construir una alternativa distinta al hegemonismo que existe hoy dentro del PJ, lo queremos hacer, porque en este país pareciera que para poder opinar de la educación que uno quiere para sus hijos tiene que afiliarse al Partido Justicialista".

En su conversación, Ibarra y Juez no pasaron por alto la situación planteada con el intendente socialista de Rosario, Miguel Lifschitz. El rosarino y su antecesor, Hermes Binner, comparten con el porteño y el cordobés la idea de consolidar un espacio "transversal", pero en los últimos tiempos encontraron resistencias dentro de su partido para avanzar en ese sentido. Ibarra, Juez, Lifschitz y Binner venían trabajando, de hecho, en una reunión que se celebraría en Rosario y todo quedó en la nada porque la conducción nacional del socialismo, encabezada por Rubén Giustiniani, se opuso a la idea. La decisión de Ibarra y Juez de empezar a caminar juntos el país habla a las claras de que consideran que ya no hay lugar para las esperas. Colaboradores de uno y otro lo dijeron con todas las letras: "Lifschitz y Binner están en este espacio, pero nosotros no podemos quedarnos de brazos cruzados hasta que resuelvan sus tensiones dentro del socialismo".

GCBA



Ibarra y Juez realizaron una reunión conjunta de sus gabinetes en la sede del gobierno porteño.
Ambos comparten la misma posición política: "Ni apéndices del gobierno nacional ni gorilas", definieron.

Radicales ibarristas

Los radicales que respaldan a Aníbal Ibarra saldrán el próximo lunes a marcar territorio frente a sus correligionarios que plantean alianzas con otros sectores políticos: en la sede misma del Comité Capital de la UCR, a las tres y media de la tarde, lanzarán una corriente partidaria interna con "vocación frenteamplista bajo el liderazgo del jefe de gobierno porteño". En el acto hablarán el secretario de Cultura de la ciudad, Gustavo López; el presidente del partido en el distrito, Jorge Casabé; el titular de la Juventud Radical local, Leandro Santoro; el actor Luis Brandoni; y la diputada Silvana Giúdice, quien ayer ratificó su adhesión al ibarrismo con su presencia en el encuentro entre porteños y cordobeses.


Adrián Pérez

Miguel Lifschitz se convirtió el año pasado en el sucesor de la gestión socialista de Hermes Binner.
Espera que para 2007 se pueda avanzar en la conformación de un espacio unificado de centroizquierda.

"La oposición debe ayudar a reconstruir el país"

Miguel Lifschitz, intendente socialista de Rosario, habla sobre las posibilidades y limitaciones de la formación de un espacio progresista. El posicionamiento de ese sector frente al gobierno nacional.

Por José Natanson

Desconocido hasta hace poco tiempo, Miguel Lifschitz se impuso en las elecciones del año pasado en Rosario y logró retener la intendencia. Socialista y sucesor de la exitosa gestión de Hermes Binner, Lifschitz se encuentra en un lugar político importante, como intendente de la segunda ciudad más populosa de la Argentina y líder de un territorio esencial para el armado, eternamente postergado, de un espacio de centroizquierda. "Muchas veces los personalismos complican la construcción", aseguró el intendente en un reportaje con *Página/12*, donde también habló sobre la relación con el Gobierno y el encuentro de hoy junto a sectores de la CTA y otras fuerzas de izquierda.

–¿Por qué el centroizquierda no logra unificarse?

–Yo creo que nuestro espacio tiene una gran oportunidad, pero todavía con actores que no han logrado encontrar los instrumentos y las herramientas para aprovechar esa oportunidad y ese espacio político, que hoy evidentemente está vacante.

–¿A qué atribuye esta dificultad?

–Probablemente a la historia y a la tradición de la izquierda y el centroizquierda, la fragmentación, la dificultad para conformar coaliciones estables, la mala experiencia del Frepaso. Además, muchas veces los personalismos complican la construcción, porque para la conformación de espacios de estas características resultan negativos. Impiden construir una opción pluralista, democrática, que exprese un arco importante del pensamiento político del país.

–Desde un punto de vista teórico es así, pero al llevar la situación a la práctica la verdad es que suceden cosas absurdas. Por ejemplo, que Aníbal Ibarra, Luis Juez y usted, que tienen visiones parecidas de las cosas y una voluntad de construcción, no puedan juntarse para una reunión pública.

–Es cierto. Yo no creo que el espacio esté desarticulado, pero sí es cierto que hace falta un esfuerzo de construcción para poder avanzar. Hemos seguido teniendo reuniones, en algunos casos bilaterales, con Sabbatella, con Juez, con Ibarra estuvimos hace poco tiempo. Nos mantenemos en contacto permanente, intercambiamos ideas, opiniones, incluso compartimos experiencias de gestión. Pero la realidad política de cada uno de nosotros, su realidad local, provincial, dificulta la posibilidad de encontrar un paraguas a nivel nacional, por lo menos en esta etapa. Yo creo que en el 2007 vamos a poder avanzar en la conformación de un espacio de estas características, pero seguramente requiere bastante esfuerzo de construcción política.

–¿Cuáles son esas realidades diferentes?

–En Santa Fe, el socialismo está en un proceso de desarrollo importante, consolidándose en su tercer período de gestión en Rosario, consolidándose como la principal fuerza de oposición en la provincia, lo cual es una realidad nueva, porque siempre fue el radicalismo. Tenemos concejales, un bloque importante de senadores y diputados provinciales. Esto nos da una inmejorable perspectiva para el año próximo, donde vamos a enfrentar al PJ. La situación en otros distritos es diferente.

–En la Capital, por ejemplo, Ibarra decidió sumarse a la lista del Gobierno, cosa que no ocurre en Santa Fe.

–Claro, a esto me refería cuando quería decir que las realidades de cada lugar dificultan la construcción. En algunos casos son partidos locales, en otros, como el nuestro, son partidos nacionales, por más que sea más importante en Rosario y Santa Fe, pero tiene una tradición y una historia nacional. Compatibilizar todo esto es complejo. Entiendo que el escenario del país va a forzar nuevos realineamientos políticos.

–¿Cuál debería ser la relación de este espacio con el Gobierno? ¿De apoyo? ¿De confrontación?

–Yo no lo pondría en términos de confrontación sino de una oposición que debe ayudar a reconstruir el país y que debe hacer su aporte desde su propia identidad, desde su originalidad, su pensamiento y su visión y perspectiva de la realidad nacional. Pero no en términos de confrontación sino de aporte, de propuestas y de diferencia en algunos temas. Pero con una actitud de construcción.

–Le pregunto porque se ven dos líneas diferentes en el socialismo. Una, liderada por Hermes Binner, parece más cerca del Gobierno, mientras que la otra, que capitanea Rubén Giustiniani, encara un discurso de oposición nítida.

–Hay diferentes visiones sobre algunos temas. Eso es indudable, y quizá tenga que ver con la experiencia y la práctica de cada uno. Binner viene de dos gestiones importantes en Rosario, ocho años de gobierno que seguramente influyen en la forma de ver la realidad. Pero entiendo que no son diferencias sustanciales sino visiones que deben sintetizarse en el marco de la discusión político-partidaria. Creo que se puede llegar a un lugar en común.

–¿Y eso es posible?

–Sí. No lo veo como posiciones contradictorias sino como visiones distintas en algunos temas, lo cual es normal en cualquier partido que tenga una dinámica democrática, como es el caso del nuestro.

–¿Y usted? ¿De cuál se siente más cerca?

–No sé si de una o de otra, pero tengo una visión que interpreta este momento del país como un momento de muchas expectativas de la sociedad y, por lo tanto, creo que debemos tener la capacidad de aportar positivamente para satisfacer esa demanda de la sociedad. Es una demanda de reconstrucción del país, de las instituciones, de recuperación de la economía, de inclusión social, de recuperación del sistema educativo. Y esto no se puede hacer desde una oposición cerrada y destructiva. Debe hacerse desde una perspectiva de aporte y contribución, sin dejar de marcar cierta distancia en aquellas cuestiones que no compartimos. En otros casos, no es que no compartimos algunas políticas o medidas sino que marcamos prioridades que el Gobierno no tiene y que para nosotros sería importante que estuvieran en la agenda.

> **Obstáculos:** *"A veces los personalismos no contribuyen a conformar un espacio que necesariamente tiene que ser plural y democrático".*

–¿Cómo se inscribe en este contexto la reunión de hoy junto a sectores de la CTA y representantes de otras fuerzas de izquierda?

–Yo no participé de las negociaciones o las conversaciones con los dirigentes que van a estar en el encuentro. De hecho, no voy a estar en Rosario porque tenía algunos compromisos afuera de la ciudad pero, de todos modos, por lo que me contaron algunos compañeros, es el primer paso de un esfuerzo por unificar posiciones en algunos temas clave vinculados con la distribución del ingreso y la contención social.

–¿Se siente respaldado por el Gobierno en la gestión?

–Sí. Hemos tenido siempre una muy buena respuesta, pero creo que no somos los únicos. Me parece que por lo que he conversado con otros intendentes de centroizquierda, independientes, radicales, hay una buena disposición en general del gobierno nacional para atender la problemática del interior del país, las provincias y las ciudades. Hemos tenido en ese sentido una buena recepción, no sólo con el Presidente sino también con muchos de sus colaboradores.

–Carrió tiene buena imagen en Rosario y propone algunas cuestiones similares a las que defiende el socialismo. ¿Por qué no se reconstruye esa alianza?

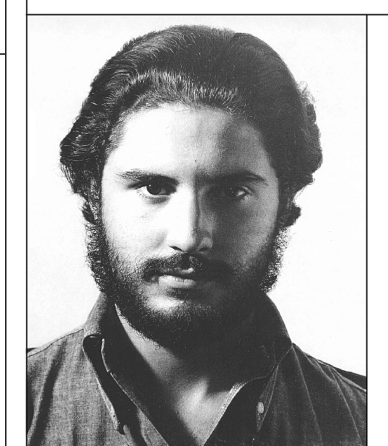
–Desde el punto de vista de la lógica política, evidentemente no hay muchas respuestas para dar. Lo que pasa es que a pesar de nuestros esfuerzos es muy clara la posición de Carrió en el sentido de perfilar su construcción política sin ningún tipo de alianzas electorales, incluso con una actitud soberbia y despectiva respecto de otros proyectos políticos similares, lo cual obviamente hace que sea muy difícil confluir con ella. A veces los personalismos no contribuyen, más allá de las cualidades personales que pueda tener una dirigente, a conformar un espacio que necesariamente tiene que ser plural y democrático.

–¿Y eso es posible sin un liderazgo nacional?

–Es necesario, por supuesto, un liderazgo nacional, pero hay liderazgos autoritarios y liderazgos democráticos. Yo creo en los liderazgos democráticos. Tenemos buenos ejemplos en nuestros vecinos. En Uruguay, por ejemplo, la experiencia del Frente Amplio es una extraordinaria muestra de como, aun con figuras públicas y dirigentes muy fuertes, se puede confluir en un espacio en el que todos tienen una pluralidad de visiones, en donde hay respeto a cada una de las partes. La experiencia de la Concertación chilena es distinta, pero también es interesante en ese aspecto. Eso es lo que lamentablemente no hemos podido concretar en la Argentina.

CELSO PEDRO CRUCES

DESAPARECIDO EL 27 DE OCTUBRE DE 1976



Siempre con nosotros aunque cada año se sienta más tu ausencia

DIANA, GUILLE, NATI y SILVIA.

Si alguien lo vio en cautiverio, agradeceremos cualquier información comunicarse a: scruces@escudero.com.ar

URSO CONTRA QUANTIN, CAMPAGNOLI Y D'ELIA

Se buscan desafueros

El juez Jorge Urso concretó ayer su pedido al procurador para que le retire los fueros a Norberto Quantín y José María Campagnoli. Quiere interrogarlos por la toma de la comisaría 24.

Por Adriana Meyer

Contra viento y marea, el juez federal Jorge Urso quiere sentar en su despacho a los fiscales y ex funcionarios Norberto Quantín y José María Campagnoli para indagarlos en la causa por la toma de la comisaría 24. Por eso, ayer pidió al procurador general, Esteban Righi, que los despoje de la inmunidad de arresto porque no se presentan a declarar y los fueros impiden su traslado compulsivo a los tribunales. Por su parte, el diputado provincial y líder piquetero Luis D'Elia advirtió que su desafuero, ya pedido por Urso, "sería abrir las puertas del infierno" porque en las cámaras legislativas "hay gran cantidad de pedidos similares de jueces penales por hechos de corrupción" y su caso sentaría un precedente.

Tal como anticipó **Página/12**, Urso firmó ayer un escrito en el que enumeró la cantidad de veces que los convocó y las respuestas de los abogados defensores. "Repasadas las presentaciones efectuadas por los imputados Quantín y Campagnoli, corresponde abordar concretamente sus inasistencias a las audiencias que les fueron fijadas para el día 24 de noviembre y para el día de la fecha (26 de noviembre), respectivamente, que desnudan su empeño por mantenerse al margen del proceso e imponen desembarcar en el pedido que formularé", escribió el magistrado. A continuación, reprodujo el contenido de la ley 25.320: "El llamado a indagatoria no se considera medida restrictiva de la libertad, pero en el caso de que el magistrado no concurriera a prestarla el tribunal deberá solicitar su desafuero, remoción o juicio político".

Quantín y Campagnoli, secretario y subsecretario de Seguridad respectivamente al momento de la toma de la comisaría, están acusados en el expediente por haber desobedecido a una jueza de instrucción que habría ordenado el desalojo de la comisaría y la detención de los piqueteros que responden a D'Elía, que habían ocupado el local en repudio a la inacción policial frente al asesinato de uno de sus compañeros, Martín Cisneros. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers pidieron que sean citados a declaración indagatoria y Urso los convocó en varias oportunidades. Campagnoli lo recusó aduciendo "enemistad manifiesta" no sólo respecto de él sino de todo el fuero federal. Quantín calificó la actitud de Urso como "hostil" y solicitó la nulidad de su indagatoria. Incluso anteayer, la Cámara del Crimen le concedió a Campagnoli el hábeas corpus que presentó para evitar ser detenido. Así las cosas, dos fueros quedaron enfrentados y la pelota parece haber quedado en la cancha del procurador Righi. De todos modos, Urso insiste y volvió a fijar audiencia a los fiscales para el lunes y martes próximos.

En este expediente, el legislador y dirigente piquetero D'Elía también está imputado, pero se le adjudican casi media docena de delitos graves. Anteayer Urso pidió su desafuero y detención, de modo que ahora tienen la palabra los diputados provinciales. D'Elía apeló la decisión de Urso, pero reiteró que si ese planteo no prospera renunciará a su banca. Por su parte, la Cámara de Diputados bonaerense se tomará su tiempo y tramitará con "mucha precaución" el pedido judicial, porque "no es un tema fácil" sino que "resulta un asunto delicado". Así lo aseguró el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales y Acuerdos del Poder Legislativo provincial, el justicialista Carlos Bonicato. También se mostró cauto el presidente de la cámara, Osvaldo Mércuri, al asegurar que si D'Elía no cometió sus presuntos delitos en la provincia no correspondería que pierda sus fueros.

Ana D'Angelo



El ex secretario de Seguridad Norberto Quantín no fue a declarar.
En esta causa, el único acusado por delitos graves es Luis D'Elía.

Denuncia de un policía

El jefe de la Superintendencia de Administración de la Policía Federal Jorge Tuvio declaró ante la Justicia que parte del dinero que llevaban los custodios del ex ministro Gustavo Beliz en un viaje a Chapadmalal "para sus gastos personales como eventuales" fue utilizado para "abonar elementos suntuarios, puntualmente, artículos de higiene personal del ex funcionario y pañales de reposición para sus hijos". Según Tuvio, el conjunto de esas boletas fueron secuestradas en un procedimiento realizado por la jueza Wilma López. Esa magistrada investiga a varios policías que habrían cobrado gastos por custodias que, en realidad, no realizaron. Tuvio también relató que con el dinero de un viaje a Misiones que se suspendió obtuvo permiso del ex secretario de Seguridad Norberto Quantín y de su segundo, José María Campagnoli, para reparar vehículos de la Policía Federal. "Ante la pregunta de si no estaba haciendo algo que no correspondía, me indicaron ambos que podría llegar a ser mala administración de fondos, pero que eso iba a quedar ahí adentro y que además no era delito porque los fondos no salían del ámbito ni de las arcas de la policía, toda vez que eran destinados al mantenimiento de bienes propios", declaró. En la causa de la jueza López, cuatro custodios de Quantín llegaron a estar presos. Ese expediente fue iniciado por el propio Quantín a partir de un mail anónimo que recibió cuando era funcionario.

LA PELEA CON EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

La Corte Suprema contraataca

Por Irina Hauser

La pulseada entre la Corte Suprema y el Consejo de la Magistratura por el aumento de sueldos a jueces y empleados judiciales está tomando una dimensión impensada. Como el miércoles último el cuerpo de consejeros reafirmó que concretará una suba, el alto tribunal contraatacó ayer con un comunicado en el que reivindica como propia la facultad de elevar las remuneraciones y dice que tiene la mejor intención de hacerlo. La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) cuestionó el mensaje de los supremos porque, entiende, sólo buscan ampliar la brecha entre magistrados y empleados inferiores. "Los judiciales defendemos la resolución del Consejo", se plantó el gremio.

Este enredo comenzó el 11 de noviembre, cuando el plenario del Consejo de la Magistratura decidió otorgar un incremento del 10 por ciento en los salarios judiciales, además de un reescalafonamiento para buena parte de los empleados del Poder Judicial. A la semana siguiente la Corte irrumpió con una acordada que suspendía el beneficio al considerarlo ilegal e invitaba a los consejeros a dialogar. Pero lejos las cualquier conversación, el ping-pong siguió y se puso cada vez más violento. Esta semana el Consejo ratificó su decisión y ayer el máximo tribunal volvió a la carga reiterando su posición en una notificación de prensa.

En los hechos, la ejecución del pago a los judiciales está en manos de la Dirección de Administración Financiera, que depende del Consejo. Para dar luz verde a esa área el jueves comenzó a circular, a la pesca de la firma de los consejeros, la resolución que hace operativa la liquidación de haberes con aumento. "La semana que viene sabremos la fecha exacta de pago", anunció a este diario Julio Piumato, titular de la UEJN.

Para la Corte, sin embargo, el asunto no está cerrado. El nuevo texto que difundió aclara que no está en contra de los aumentos y que su presidente, Enrique Petracchi, "viene ocupándose de la necesidad de otorgarlos (...) porque es facultad exclusiva del alto tribunal". Petracchi es también, paradójicamente, quien preside el Consejo. "Durante estos últimos meses", informó su vocero, realizó gestiones ante "los más altos funcionarios del Poder Ejecutivo" para "hacer efectivos dichos aumentos de la única manera posible para este tribunal, o sea legalmente".

La propuesta suprema de suba salarial, según el comunicado de ayer, "considera un punto por antigüedad y un porcentaje por permanencia en el cargo, lo cual significaría que los incrementos podrían resultar hasta más retributivos que los dispuestos, sin competencia para ello, por el Consejo". Está destinada "a jueces, funcionarios y empleados". Piumato se quejó: "Con nosotros la Corte no tiene diálogo aunque todas las semanas pedimos audiencia. Con el Consejo estamos en paritarias hace dos meses".

Un rato después que la Corte lanzó su mensaje, la UEJN envió el propio. "La propuesta de Petracchi implica 5000 pesos de incremento para sí mismo y migajas para la mayoría del personal. No es beneficiosa para los trabajadores, ya que no permanecen muchos años en un mismo cargo, sino para los magistrados, que concentran antigüedad", decía.

Esta pelea entre los dos órganos que encabezan el Poder Judicial genera preocupación en el Ministerio de Justicia. En parte es por razones institucionales y otro tanto porque temen reclamos salariales de otros sectores y provincias. En la Corte, los pronósticos más extremos imaginan que todo terminará en una denuncia penal contra el Consejo. Pero en el Gobierno intentarían tender puentes en busca de una salida dialogada.

Una aclaración sobre el aborto que sonó bien a oídos del Vaticano

Kirchner aseguró ayer que está en contra de la despenalización del aborto. Lo dijo tras la polémica que despertó su ministro de Salud, quien dijo que esa medida reduciría la mortalidad materna.

El presidente Néstor Kirchner salió ayer a aclarar que está en contra de la legalización del aborto, mientras que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negó que el Gobierno impulse un proyecto para despenalizarlo. Ambos se pronunciaron luego de la polémica desatada en los últimos días por declaraciones del ministro de Salud, Ginés González García, quien planteó que, si la interrupción voluntaria del embarazo estuviera despenalizada, "probablemente mejorarían los tratamientos" y se reduciría la mortalidad materna, palabras que generaron un fuerte rechazo de parte del presidente del Pontificio Consejo de Justicia y Paz del Vaticano, cardenal Renato Martino, de visita en el país.

El aborto es la principal causa de muerte materna. Sólo en la provincia de Buenos Aires, cada 13 días muere una mujer como consecuencia de un aborto realizado en la clandestinidad, en malas condiciones sanitarias, y casi 32 mil mujeres ingresan por año a los hospitales bonaerenses con complicaciones por esas prácticas, según cifras oficiales. "Si estuviera despenalizado, probablemente mejoraríamos los tratamientos" porque "obviamente una actividad que se legaliza deja la clandestinidad, deja de hacerse donde se está haciendo en estos momentos, que son los lugares peores y muchos de ellos tienen consecuencias como la mortalidad materna", señaló esta semana el ministro de Salud. No obstante, González García consideró que la sociedad argentina todavía no está preparada para debatir la despenalización.

Sus palabras enojaron al cardenal Martino, de viaje por la Argentina, y obligaron al Presidente y al jefe de Gabinete a bajarle el tono al tema. Al ser consultado sobre las declaraciones del ministro de Salud, Kirchner expresó ayer que "mi postura de rechazo al aborto fue siempre clara". Alberto Fernández, en tanto, aclaró que "el Gobierno no está trabajando" en ningún proyecto que contemple la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo.

Al conocer estas aclaraciones, el cardenal Martino –que el jueves disertó en la Legislatura bonaerense y ratificó la postura histórica de rechazo de la Iglesia hacia el aborto– dijo: "Que no haya ningún proyecto me conforta y consuela muchísimo, y me repone del enojo". "La protección de la vida está inscripta en la Constitución de la Nación Argentina, así que me enojé porque el aborto es un asesinato, y mucho peor porque se mata a una criatura que no tiene posibilidad de defenderse", argumentó.

El ex presidente Eduardo Duhalde sumó su voz al debate. Ratificó su oposición a la despenalización del aborto y consideró que "las leyes hay que dejarlas como están", porque no es momento de "hacer modificaciones". "Son temas que dividen a la sociedad y no es oportuno plantear estos temas. Con el tiempo se verá", deslizó el ex jefe del Estado.

La polémica se disparó en momentos en que la Legislatura porteña hay en discusión un proyecto promovido por partidos de izquierda para reglamentar el aborto no punible en todos los hospitales públicos de la ciudad de Buenos Aires, una discusión que podría llevarse al recinto en dos semanas. El Código Penal no prevé sanciones si está en riesgo la vida de la madre o si se trata de una violación de una mujer "demente" o "idiota", pero aunque no está penalizado en estos casos, los profesionales de la salud se niegan a practicarlo y suelen exigir una autorización judicial. En el Congreso, mientras tanto, un proyecto de la senadora Vilma Ibarra propone despenalizarlo en todos los casos de violación y que se contemple también cuando no es viable la vida del feto fuera del útero.

Ana D'Angelo



"Si estuviera despenalizado, probablemente mejoraríamos los tratamientos", opinó Ginés.

"Mi postura de rechazo al aborto fue siempre clara", aclaró el presidente Kirchner.

Navegando hacia Buenos Aires

El 9 de diciembre llegará al país la holandesa Rebecca Gomperts, creadora de la primera clínica flotante de abortos, un barco que recorre las costas de los países donde está prohibida la interrupción voluntaria del embarazo para realizar las intervenciones en aguas internacionales. Gomperts pertenece a la fundación "Women on Wales" y fue invitada por el partido Autodeterminación y Libertad, liderado por Luis Zamora, que impulsa la despenalización del aborto en el Congreso y en la Legislatura porteña. "Va a venir a analizar la situación legal del país en relación con el aborto, para ver la posibilidad de traer el barco el año próximo", informó un vocero de AyL. Más allá de las 200 millas, en aguas del Atlántico, rige la ley de la bandera del barco. "En Holanda el aborto está permitido hasta la semana 16 de gestación por métodos químicos, pero el barco no se limita a la interrupción del embarazo, también realiza tareas de educación en planificación familiar y distribuye anticonceptivos", agregó Martín Paladino, vocero de la diputada porteña Noemí Olivetto, de AyL.

Policía intervenida

El Ministerio de Seguridad bonaerense dispuso ayer la intervención de las Policías de Seguridad, de Investigaciones en Función Judicial y de Seguridad Vial de la Jefatura Departamental Mar del Plata por 15 días prorrogables. La medida fue dispuesta al considerar que la actuación de esas dependencias en la prevención del delito es insatisfactoria. La gota que rebasó el vaso fue el asesinato, el jueves, de una anciana de 85 años en manos de ladrones. El ministerio señaló que la decisión se basa en un informe del Comité de Análisis de la Información sobre el Crimen Organizado. Como interventor fue designado el hasta ayer jefe Departamental de Mercedes, comisario mayor Daniel Rago.

El amigo discriminador

El Inadi consideró que fueron "discriminatorias" y "agraviantes" las manifestaciones del titular del Manhattan Institute, Carlos Medina, quien había calificado de "terroristas urbanos" a los limpiavidrios y prostitutas. Para el organismo, los dichos del aliado de Juan Carlos Blumberg en uno de sus planes de seguridad "estigmatizan a un determinado sector social" que "desarrolla actividades como medio de subsistencia".

Rosatti abrió el debate para una reforma integral del Código Penal

El ministro propone trazar una nueva escala penal, más dura con los delitos contra la vida que con los que afectan la propiedad.

Por Pedro Lipcovich

El ministro de Justicia de la Nación, Horacio Rosatti, abrió el debate sobre la necesidad de una "reforma integral del Código Penal", que reordene los castigos para dar prioridad a los delitos "contra la vida" antes que a los que afectan "la propiedad". Un representante del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) acordó en la necesidad de esta reforma, pero observó que "esto implicaría un replanteo en la política del Poder Ejecutivo, ya que fue el presidente Kirchner quien se negó a vetar reformas que destruyeron criterios elementales de justicia". Un profesor de la UBA, por su parte, deploró el hecho de que "las penas por reincidencia en delitos menores terminan siendo superiores a las que castigan el homicidio", y una docente de la misma universidad afirmó que el actual código "es totalmente inarmónico" y ha padecido "tantas reformas que son ya muy pocos los expertos que saben cuál es la pena para cada delito".

Rosatti hizo conocer su "proyecto de designar una comisión de juristas notables para analizar el Código Penal", apuntando a modificaciones que "prioricen la vida por sobre la propiedad".

Gustavo Palmieri –director del programa de violencia institucional y seguridad ciudadana del CELS– destacó que "las modificaciones que se le hicieron al Código Penal en el último año desbarataron la proporción entre los castigos y agravaron algunos hasta extremos como el de acumular penas hasta los 50 años de prisión. Tanto el CELS como el Departamento de Derecho Penal de la UBA y facultades de Derecho de todo el país solicitaron que el presidente Néstor Kirchner vetara estas reformas, pero éste no accedió. Entonces, reformular el Código implicaría que el Poder Ejecutivo cambiara su política".

Palmieri agregó que "las modificaciones habría que hacerlas con cuidado: lo peor que podría pasar es que todas las penas terminaran agravándose para recuperar la 'proporción'". Y comentó que "el desbalance del Código hace que el sistema penal se concentre en el delito flagrante, descuidando la investigación sobre las organizaciones que generan el delito".

Por su parte, Ricardo Huñis, profesor de Derecho Penal en la UBA, criticó "las reacciones espasmódicas de los legisladores, que responden inmediatamente con aumentos en las penas: así, las modificaciones en el concurso de delitos hacen que el responsable de tres o cuatro hurtos y robos menores pueda recibir una pena mayor que la de un homicidio".


Pablo Piovano

Para Rosatti, la actual escala penal está distorsionada por las reformas.
"Esto implicaría un replanteo en la política del Gobierno", dice el CELS.

Stella Maris Martínez –profesora de Derecho Penal y Procesal en la UBA– estimó que "el Código Penal ha venido a ser tan inarmónico, tantas reformas ha sufrido que, a esta altura, debe haber muy pocos expertos que conozcan cuál es la pena que corresponde a cada delito". Según la especialista, "hay delitos, como librar cheques sin fondos, que quizá no debieran seguir en el Código; otros, como la violación de correo electrónico o la confidencialidad de bancos de datos, podrían incorporarse; otros, como la libertad de expresión, están poco protegidos".

"Pero sí ya hay proyectos de reforma integral –observó Marcos Salt, profesor de Derecho Penal y Procesal en la UBA–: en las tres últimas gestiones del Ministerio de Justicia se generaron proyectos, con participación de las universidades del país, que no fueron tomados en cuenta." Salt destacó que "todas las reformas que se introdujeron este año, a raíz de la ola de inseguridad, son asistemáticas, en muchos casos incoherentes y no contribuyen al mejoramiento del sistema penal".

Un ejemplo de incoherencia, según Salt, "es la modificación en el régimen de libertad condicional: primero se decidió, para los casos de delitos sexuales, condicionar el otorgamiento de ese beneficio a un informe pericial en el cual se indicara que la persona ha modificado su actitud; esto podría tener algún sentido, pero los legisladores lo extendieron a los delitos en general, y es imposible que un perito pueda certificar que una persona no va a cometer robos, por ejemplo; no hay diagnóstico psicológico que pueda evaluar esto". Por eso, insistió Salt, "si se va a hacer una reforma, que sea efectivamente integral".

Ataque a un panadero

Daniel Fernández, un panadero del barrio de Villa Crespo, fue atacado ayer en su comercio por un empleado que intentó robarle junto a un cómplice. Todos terminaron en el hospital: el panadero, porque recibió un golpe en la cabeza con un palo de amasar, mientras dormía; los ladrones, porque se tomaron el vino que el panadero tenía a la venta y sufrieron heridas cortantes. Los delincuentes, ebrios, llevaron al panadero a una bañera y lo ataron con un alambre. Pero se resbalaron y se produjeron cortes profundos al caer sobre un mingitorio. Con uno de sus trozos efectuaron heridas a Fernández y huyeron. Pero dejaron un rastro de sangre a lo largo de siete cuadras, hasta la estación de trenes Chacarita. Allí, dos policías les preguntaron qué les había pasado. Respondieron que les habían querido robar en la estación. Subieron al tren antes de que los uniformados llamaran a una ambulancia. En la estación La Paternal los bajaron y los trasladaron en un móvil del Same al hospital Tornú, donde quedaron registrados sus nombres. "Dejaron las patas marcadas por todos lados, como decimos en la jerga", observó el comisario de la seccional 29ª, Eduardo Muso, quien señaló que el caso quedó resuelto "en dos horas". Sólo resta la detención de los inculpados, que sería inminente.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

INSOLITA CONCESION DE LOTERIA A EMPRESAS PRIVADAS

Cómo se gana un Gran Premio

Denuncian que diez días antes de que asuma Kirchner, Lotería entregó en concesión por quince años un predio en el Hipódromo, una de las zonas más caras de la ciudad, por 12 mil pesos mensuales.

Por Eduardo Videla

En el Hipódromo de Palermo se está corriendo el Gran Premio del Negocio Fácil. Es que la Lotería Nacional –la empresa estatal que administra el centro hípico porteño– les concedió a empresas privadas, sin licitación, la explotación de uno de los lugares más caros y codiciados de Buenos Aires: el Tattersall, una exquisita construcción convertida ahora en exclusivo salón de fiestas, más los terrenos que lo rodean y el no menos célebre restaurante Kansas, todo eso por la módica suma de 12.000 pesos mensuales. El fabuloso negocio fue la manera que encontró Lotería de sacarse de encima un juicio millonario entablado por un subcontratista del Tattersall: para salir del paso, entregó en concesión parte del patrimonio público por un plazo de diez años, prorrogable por otros cinco. La operación, realizada por mediación judicial, fue firmada por las autoridades de Lotería el 15 de mayo de 2003, apenas 10 días antes de que la gestión de Eduardo Duhalde dejara el gobierno en manos de Néstor Kirchner.

Las denuncias por irregularidades en la concesión de ese predio no son nuevas: la primera cesión se hizo el 30 de marzo de 1994, durante la presidencia de Carlos Menem. El beneficiario, al igual que ahora, fue el arquitecto Jorge Bernstein, titular de la firma Tattersall de Palermo SA, que subconcesiona y explota el lugar. Pero en esta ocasión se agrega a la nómina el empresario gastronómico Carlos Dermidjian, dueño de los restaurantes Kansas, que explota un local dentro del predio del Hipódromo.

La nueva denuncia fue realizada por un ex legislador de la ciudad, Marcelo Gey, quien hizo la presentación ante las autoridades de Lotería, la Oficina Anticorrupción, la Defensoría del Pueblo de la Nación y al propio presidente Néstor Kirchner. La operación es investigada por el juez federal Sergio Torres, quien ya había iniciado una causa penal por defraudación, por presuntas irregularidades en la autorización para construir el restaurant. Según una fuente de ese tribunal, el propio Bernstein y el ex presidente de Lotería durante el gobierno de Fernando de la Rúa, Juan Carlos Alderete, siguen imputados en la causa, pese a que la Cámara Federal les dictó la falta de mérito.

La explotación del Tattersall es un verdadero modelo de las concesiones realizadas durante el menemismo: fue adjudicada en forma directa a la Asociación Argentina de Fomento Equino, que a su vez entregó el lugar en sublocación a la Fundación Equus Fidei, y ésta, posteriormente, a la firma Tattersall de Palermo SA.



Bernardino Avila

El edificio del Tattersall, convertido en un magnífico salón de fiestas, tiene 3500 metros cuadrados.
A menos de 50 metros se construyó el restaurant Kansas, después de demoler un edificio histórico.

En medio de esa maraña de responsabilidades diluidas, Bernstein –titular de Tattersall de Palermo SA– suscribió un nuevo contrato de sublocación, esta vez con la firma Bistró SA, cuyo objetivo era instalar el restaurant Kansas. La causa penal se inició porque el permiso para demoler una antigua edificación, construida en 1876, denominada Hipología, para edificar el nuevo local, habría sido falsificada.

De esa manera se habría sorteado escollos urbanísticos: el área donde se realizaba la construcción –el Hipódromo porteño– es considerada como Urbanización Parque y Area de Protección Histórica y para encarar un nuevo emprendimiento debe contar con una aprobación especial.

La denuncia realizada en octubre de 2001 por el entonces legislador Atilio Alimena, quien hoy es defensor adjunto en la ciudad, derivó en la clausura de la obra. Pero los empresarios presentaron un pedido de no innovar y, mientras se dirimía si la construcción era legal o no, el restaurante ya estaba terminado. "El objetivo era instalar en el restaurant el negocio de las máquinas tragamonedas", denuncia Gey.

En el medio se generó una serie de juicios cruzados: de Kansas contra Lotería y Tattersall y de Lotería contra la Asociación Argentina de Fomento Equino, entre otros. La maraña terminó de desenredarse en un acuerdo de mediación entre las partes: cada uno resignó su pleito, pero las únicas beneficiadas resultaron ser las empresas: se le otorga a la Asociación Argentina de Fomento Equino un contrato de locación por diez años, con opción a cinco más, a un precio de 12.000 pesos mensuales en concepto de alquiler. A su vez, se establece como monto del canon por sublocación que los dueños del restaurant Kansas deberán pagar a la Asociación otros 12.000 pesos mensuales. Además, Tattersall de Palermo SA le paga a la Asociación de Fomento Equino, por la explotación del comercial del salón, la suma de 3160 pesos más el CER.

Bernardino Avila



Empleado de Kansas en acción.
*Increpó al periodista de **Página/12**.*

El beneficio del sector privado es notorio: tanto Kansas como Tattersall de Palermo SA pagan los alquileres más baratos de Buenos Aires para actividades altamente lucrativas (el alquiler del magnífico salón de fiestas del Tattersall ronda los 10 mil pesos). Por su parte, la Asociación de Fomento Equino, que tiene allí sus oficinas, se beneficia con la diferencia de los alquileres que cobra y que paga. Todo a costas de una propiedad del Estado.

Podrá decirse que los empresarios han hecho una inversión para recuperar un lugar abandonado del Hipódromo. Pero buena parte de esa inversión la hizo Casa FOA, que en 1998 realizó su exposición anual en el Tattersall. La experiencia se repitió este año, con la recuperación del edificio conocido como Tribuna Plaza. La concesión fue otorgada en 1999 a la empresa Times Square, uno de cuyos accionistas es, otra vez, el arquitecto Jorge Bernstein. Otra vez, la recuperación del lugar fue gracias a la realización de la muestra de Casa FOA, que termina mañana en el Tribuna Plaza.

La Usina de la Música

En el marco del lanzamiento de las obras para la construcción de la denominada Usina de la Música, en el edificio donde funcionó la ex Italo, en La Boca, el pianista Miguel Angel Estrella dará el lunes, a las 19, un recital gratuito. Será la primera vez que el público pueda ingresar en ese clásico edificio, ubicado en Benito Pérez Galdós 36, que se destaca en la geografía boquense a la vera de la autopista Buenos Aires-La Plata. La Usina de la Música es un viejo proyecto cultural del gobierno porteño, que pretende convertir el lugar en sede permanente de las orquestas Sinfónica Nacional y Filarmónica de Buenos Aires y, de concretarse, contará con un espacio para una platea de casi 1600 espectadores. Dentro del local también funcionarán salas de exposiciones y ensayos con capacidad para unos 120 músicos y coristas; también habrá lugar para exposiciones y conservatorios, además de negocios y sectores de administración y servicios al público.

Trenes encarrilados

"Los trabajadores garantizan el servicio ferroviario y que no habrá cortes", remarcó a **Página/12** Patricia Votto, abogada de los ferroviarios que el jueves iniciaron la medida de fuerza que produjo trastornos en el servicio del ramal Once-Castelar. La decisión fue transmitida luego de la reunión que ayer mantuvieron delegados de la seccional oeste de la Unión Ferroviaria, la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA) y funcionarios del Ministerio de Trabajo para destrabar el conflicto desatado luego del despido de un guarda. La audiencia pasó a cuarto intermedio hasta el martes próximo. Los ferroviarios piden la reincorporación del despedido, una demanda que es rechazada por la empresa.

Fiesta en Puerto Madero

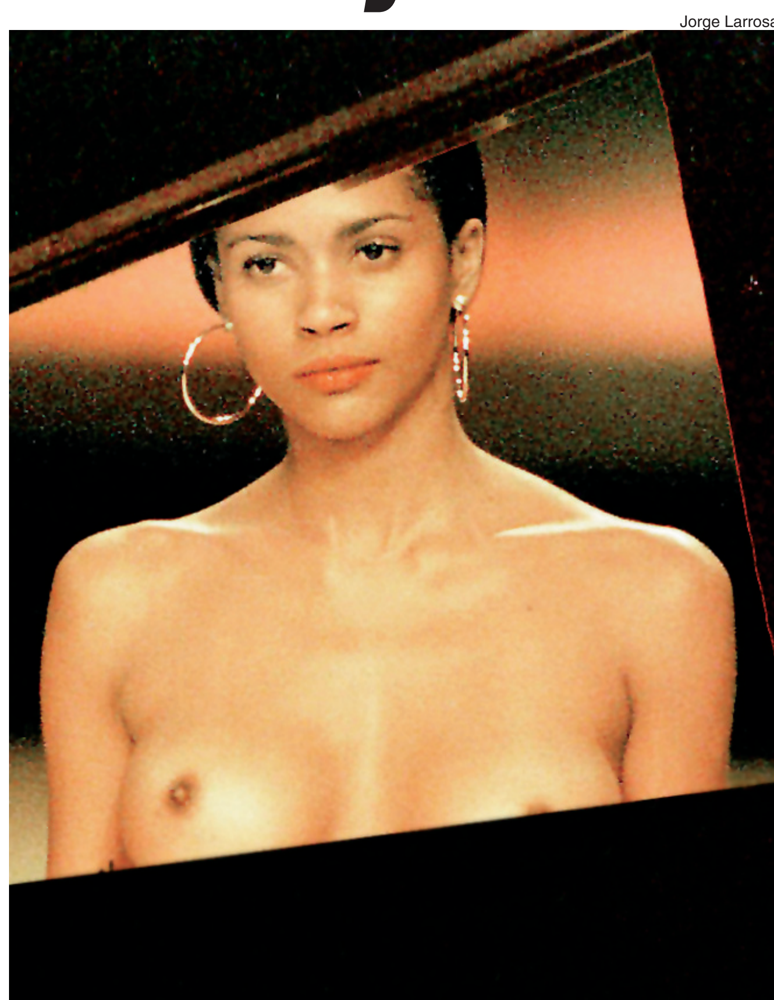
En el marco del 15º aniversario de Puerto Madero, el barrio más joven de Buenos Aires, se realizará este fin de semana una serie de actividades en el bulevar Azucena Villaflor. Hoy a las 17 se exhibirá el espectáculo para chicos *El Murgón de la Esquina*, mientras que a las 21 se llevará a cabo un recital de La Mississippi. El domingo a las 9 se desarrollará una marcha aeróbica. De 10 a 14 se hará un concurso de manchas para chicos de 5 a 14 años y a las 20 se podrá ver al Grupo de Teatro Catalinas Sur, con su tradicional obra *Venimos de muy lejos*.

HARRY

Tras la revuelta que provocó en Londres el regreso por adelantado del príncipe Harry, Carlos de Inglaterra, su padre, pidió a la embajada británica en Buenos Aires un informe sobre lo sucedido en Argentina. Pero antes de conocer los detalles de las travesuras del joven de 20 años, la casa real calificó de "rocambolesca" la denuncia del presunto secuestro del príncipe que se habría planeado en Argentina e insistió con que Enrique –que ayer llegó a Londres– "regresó el día que estaba previsto". Sin embargo, ni la propia prensa local creyó en la versión real: el diario *Daily Mail* tituló "Blanco de secuestro, Enrique vuelve a casa", mientras que el *Daily Express* dijo: "Enrique en dramático incidente con armas" y el matutino *Daily Mirror* afirmó en su título "Fuera de control", en relación con la historia de escapadas y borracheras en la que estaba envuelto el miembro de la dinastía Windsor. En tanto, un portavoz de Clarence House, la residencia londinense del príncipe Carlos y de sus hijos, aseguró que el joven "regresó en el vuelo que fue reservado al marcharse de aquí". Harry llegó ayer al aeropuerto londinense de Heathrow en el vuelo 747 de British Airways, tras pasar unos días alocados en la provincia de Buenos Aires.

Escenas de la vida conyugal en un reality show de la TV británica

Jorge Larrosa



Las parejas permiten que se instalen cámaras de video en su casa.
Para los sexólogos, sólo es parte de la cultura exhibicionista.

El programa se llama "Los inspectores sexuales" y muestra la vida íntima de seis parejas, con pretensiones terapéuticas.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La serie se llama "Los inspectores sexuales" y muestra algunas de las variantes del Kamasutra que suelen verse en el cine, porno o no, pero con una diferencia fundamental. Las seis parejas que examinan estos inspectores de la televisión británica son reales y las escenas de dormitorio forman parte de su vida cotidiana.

En esta nueva forma de *reality show*, las parejas permiten que les instalen cámaras de video en toda la casa y participan con los dos presentadores de una suerte de diagnóstico y tratamiento de su vida sexual. Los casos varían. Una pareja que tiene cuatro o cinco relaciones sexuales por semana descubre que la mujer nunca ha llegado al orgasmo por medio de la penetración. En otra, el marido ha perdido todo apetito sexual desde que nació su hijo. En una tercera, el carácter quejoso y recriminatorio de la esposa parece haber arrasado con toda la libido de su cónyuge.

El objetivo manifiesto de la serie de Canal 4 que empezó a emitirse esta semana es ofrecer a las parejas en cuestión una forma de terapia sexual que, a través de un medio masivo como la televisión, tenga un impacto didáctico para millones de personas. La serie está acompañada por un encendido debate sobre los límites de la televisión, la obsesión por el rating, su dudosa eficacia terapéutica y la personalidad misma de las parejas que se prestaron al experimento.

El primer programa da una idea de los seis que componen la serie. Una pareja joven, saludable, atractiva –Jamie y Charlotte– descubre que ella ha estado simulando los más gloriosos orgasmos durante los 18 meses de la relación. El hallazgo pone en peligro la pareja misma. Los dos conductores-terapeutas los confrontan con el hecho y descubren parte de la historia subyacente. En el caso de Charlotte emerge que necesita taparse la cara cuando se masturba y que no admite testigos de su placer sexual. De chica ni siquiera su oso peluche infantil tenía permitido verla: le daba vuelta la cara para que no supiera lo que estaba haciendo. El caso de Jamie tiene mucho del estereotipo masculino: poco juego preliminar, obsesión con la penetración, aspereza de contacto y rígida exhibición de movimientos gimnásticos.

En cuanto a la cantidad de sexo que se ve en el programa y su utilidad terapéutica, la cuestión es discutible. Las escenas que se ven son suficientemente explícitas y tienen el valor agregado de la cosa real. No son actores, aunque nadie puede asegurar que, como en toda relación social, no estén actuando, más si lo hacen con una cámara delante. Se los ve de espaldas en cuatro o cinco posiciones de coito, en una escena de sexo oral y varios desnudos: equivalente a una película de porno blanda. En los momentos más didácticos, los terapeutas se valen de imágenes diluidas que captan el movimiento y la actividad sexual de la pareja por medio de colores y formas: una especie de *Submarino amarillo* del sexo.

Los conductores-terapeutas se dedican a observar estas imágenes y dar tareas para superar los problemas que ven en las prácticas sexuales.

Los "inspectores" tienen algo de maestros y severos supervisores que revisan las imágenes del video para saber si sus alumnos cumplen con la tarea para el hogar. En algunos momentos el diálogo de los conductores ante la cámara remeda al de dos padres o educadores molestos con la injustificable falta de disciplina y aplicación que están observando. "Les prohibimos que vieran televisión antes de acostarse", dice el presentador-terapeuta, irritado porque les había dicho que eso no favorecería su concentración. Y cuando más tarde la pareja entra en acción y Charlotte vuelve a viejos vicios, la terapeuta exclama con gesto de maestra a punto de bajarle la nota: "Otra vez se está tapando con la almohada".

Los dos terapeutas tienen sus propias características. Tracey Cox es una periodista que ha escrito un par de libros sobre sexo que, a su juicio, la gradúan de terapeuta. Michael Alvear tiene una columna de problemas del corazón y declara desde el principio que es gay. Entre las tareas que les imponen a Jamie y Charlotte se encuentran concretos ejercicios sexuales. A ella le recomiendan que active un misterioso punto G masculino que, para los interesados, se encuentra en la parte posterior del músculo. A él le hacen poner una crema de "Body Shop" para que sus manos de constructor olviden ladrillos y cemento y adquieran la destreza que exige un cuerpo femenino.

El programa tiene un aparente final feliz. Gracias a ejercicios y diálogos, Charlotte alcanza el elusivo orgasmo por penetración, y la pareja hace un resumen de lo mucho que aprendieron a conocerse.

En la Asociación Británica de Terapeutas Sexuales la serie despertó todo tipo de críticas. Según uno de sus terapeutas, Phillip Hodson, los "Inspectores sexuales" son parte de una cultura exhibicionista, sexualmente voraz y perpetuamente insatisfecha. "Se está proyectando una nueva serie de mandamientos sexuales que producirán sensaciones de insuficiencia, inferioridad e inadecuación en los televidentes. Las consecuencias de esto pueden ser muy negativas", dijo Hodson.

✡ DANIEL FAERSTEIN Z'L

Falleció el 16/10/04. Tu esposa Baby. Ariadna, Paola y Adhemar. Chelo, Martín y Corina. Tus nietos Bianca, Valentina, Julián, Thiago, Lucía y Lautaro. Invitamos a la ceremonia de Schloishim e Inauguración del Monumento en tu memoria, que se llevará a cabo el domingo 28 de noviembre a las 10.15 hs., en el Cementerio de Liniers.



AFP

Tony Blair ratificó su confianza en Blunkett y calificó su asunto como "privado".
Ahora Blunkett da más que hablar, y la prensa sensacionalista no para de aprovecharse de él.

El conservador encerrado entre un adulterio y un ADN

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Llama inmediatamente la atención porque es ciego y comparece a las sesiones parlamentarias acompañado de su perro guardián. También por sus ideas políticas. David Blunkett es el ministro del Interior más conservador que ha producido el laborismo en toda su historia, partidario de fuertes controles inmigratorios y aumentos de penas para delincuentes y asociales. Pero esta semana el ministro no está en la picota por ser el representante más visible de la derecha laborista, sino por una historia de pasión, celos, venganza y ADN. Es que este firme defensor de los valores de la familia acaba de iniciar una sorprendente acción legal para que su ex amante reconozca que él es el padre de su hijo de dos años y del que lleva en sus entrañas.

> El gobierno del "nuevo laborista" Tony Blair expone valores bastante conservadores. Entre ellos, los de la familia. Y su principal exponente es el ministro del Interior, David Blunkett. Pero Blunkett tiene mucho que lo desdice.

El romance entre David Blunkett y Kimberly Fortier tuvo ribetes de escándalo desde que saltó a la palestra a mediados de este año. El ministro era divorciado, pero por más de una razón Fortier no era la mujer adecuada para resolver sus problemas afectivos. Para empezar, se trataba de una mujer casada –con el multimillonario editor de *Vogue*, Stephen Quinn– y madre de un chico de dos años. Es decir, una representante de la familia tradicional por la que el ministro velaba con tanto fervor público. Pero, además, era la editora del *Spectator*, una tradicional revista política conservadora, crítica acérrima del laborismo y de su líder Tony Blair. ¿Por qué estaba con el ministro?, ¿de qué hablaban?, ¿qué secretos de Estado se deslizaban entre las sábanas de la pasión extramatrimonial?

Algunos salados detalles llegaron a las primeras planas de la prensa amarilla, como que Kimberly, poco después de conocerlo, le susurró al oído que "siempre se había preguntado cómo sería acostarse con un ciego". Pero ninguna de las investigaciones periodísticas del affaire consiguió el premio mayor: algún dato que empañara la reputación política de Blunkett. El primer ministro Tony Blair no dudó en ratificarle su confianza y calificar al hecho de "asunto privado". Cuando, en julio, Kimberley Fortier dio por terminada la relación, la historia pareció condenada al olvido.

Esta semana, Blunkett decidió revivirla con un extraordinario golpe de efecto. El ministro del Interior instruyó a sus abogados para que exijan ante la Justicia que Fortier se haga una prueba de ADN. El objetivo es probar que él es el padre de sus dos hijos: el de su actual embarazo y el que tuvo durante los tres años que duró la relación extramatrimonial. La poderosa prensa amarilla británica, obsesionada hasta el delirio con la vida privada de sus políticos y celebridades, se frotó las manos.

El *Daily Express* reveló el testimonio de algunos testigos de unas vacaciones del ministro, Kimberley y el pequeño William en la idílica isla de Capri. "Por la conducta de todos ellos, resultaba obvio que David Blunkett era el padre del chico. Parecían una familia. Se comportaban como tal", señalaba el matutino. Esa misma tarde, el *Evening Standard* contestó que el marido tenía pruebas incontrovertibles de que William era su hijo porque, según el vespertino, había sido concebido con la intervención de un hospital de Londres "por un método que no deja dudas sobre la paternidad". No obstante, el vespertino londinense puntualizaba que el marido, Stephen Quinn, había reconocido a amigos suyos que era muy posible que Blunkett fuera el padre del bebé que su esposa va a dar a luz a principios del año próximo.

En medio de las versiones y desmentidos, muchos especularon sobre los motivos del ministro del Interior para iniciar una complicada acción legal que puede terminar con su carrera política. Las explicaciones varían según la ideología del periódico. Según el conservador antilaborista *Daily Express*, Blunkett es un inmoral que está sólo motivado por el deseo de venganza contra una amante que osó dejarlo. El periódico concluía una nota de página entera exigiendo su renuncia: "¿Cuánto tiempo más vamos a tolerar que un hombre de este calibre moral sea el que dictamine sobre la educación de nuestros hijos?". El *Daily Mail* se mostró más comprensivo. "Algunos dicen que fue por miedo a la soledad, otros porque sigue obsesionado por una mujer cuya fragancia, intensificada por su ceguera, está grabada a fuego en su memoria. Es posible que ambas cosas sean verdad. Pero aquellos que lo conocen saben que lo único que lo ha llevado a arriesgar tanto es que necesita saber si los dos chicos son hijos suyos. El hecho de que privilegia la paternidad sobre su propia carrera dice mucho sobre sus valores personales."

En todo caso, la próxima palabra la tendrá la Justicia, que debe dictaminar si David Blunkett tiene derecho a exigir que se haga un ADN para determinar si los chicos son sus hijos. Entre los expertos legales, el consenso es que la Corte fallará a su favor. El resultado de la prueba será el próximo capítulo de la telenovela.

UNA MEDIACION EUROPEA REUNIO A LOS ANTAGONISTAS EN UCRANIA

Paños fríos sobre la guerra civil

Por Askold Krushelnycky *
Desde Kiev

Las esperanzas aumentaban para una resolución pacífica del peligroso impasse entre miles de manifestantes de la oposición y el gobierno en Ucrania después de las conversaciones mediadas por la Unión Europea (UE) ayer. El presidente George Bush intervino diciendo que la comunidad internacional estaba observando de cerca cómo Ucrania trataba las acusaciones de fraude electoral. Las conversaciones cara a cara entre el líder opositor Viktor Yuschenko y el primer ministro Viktor Yanukovich, quienes se proclaman victoriosos, se llevaron a cabo ayer en medio de temores de que las manifestaciones incesantes podrían llevar al conflicto. El líder opositor exigió una nueva segunda vuelta para el 12 de diciembre.

> Con los manifestantes en la calle por cuarto día consecutivo y señales de deserción entre la policía y el ejército, el oficialismo ucraniano, ampliamente acusado de fraude, accedió a negociar ayer. Pero la crisis en un país clave del este europeo está lejos de resolverse.



AFP

Un niño con los colores del líder opositor Viktor Yuschenko al frente de cadetes de la policía.
Las fuerzas de seguridad han empezado a dividirse, lo que puede tener que ver con el diálogo de ayer.

Participaron de la reunión Javier Solana, Alto Representante de la Unión Europea para la política exterior, el presidente polaco Aleksander Kwasniewski y el presidente lituano Valdas Adamkus, quienes hicieron posible la reunión entre las partes duramente enfrentadas durante el conflicto de cinco días. El presidente ucraniano saliente, Leonid Kuchma, dijo que esperaba la resolución del conflicto político mediante un acuerdo. "Las partes ya están dispuestas a encontrarse a mitad de camino", sostuvo. También asistieron a las conversaciones el presidente del Parlamento ucraniano, Volodymyr Lytvyn; el presidente de la Duma (Cámara baja del parlamento ruso), Boris Gryzlov, y el secretario general de la Organización de Seguridad y Cooperación en Europa, Jan Kubis.

Decenas de miles de manifestantes de la oposición han paralizado la capital, Kiev, y ayer sitiaron todos los edificios gubernamentales clave después de acusar al gobierno de un fraude masivo en la elección presidencial del pasado domingo.

Yuschenko, liberal pro-occidentalista y candidato de la oposición, dice que el gobierno llevó a cabo un fraude masivo para asegurar la victoria para su candidato, Yanukovich. Las acusaciones han sido respaldadas por veedores electorales internacionales, quienes sostienen que hubo fraude, intimidación, soborno y falsificación de documentos durante la elección.

Muchos gobiernos regionales y de las ciudades en Ucrania, además de unidades del ejército y de la policía, se han aliado a Yuschenko, lo que acerca la posibilidad de un conflicto civil. La oposición ha dicho que no quiere conversar con Yanukovich, pero que ha accedido a conversaciones con mediadores en quienes podía confiar de la Unión Europea y los presidentes de Lituania y Polonia, quienes han demostrado previamente interés en profundizar la democracia ucraniana.

Yanukovich y el presidente Kuchma, quien lo eligió como sucesor, han condenado las manifestaciones como un intento de revolución. La oposición dice que quiere una revolución pero que solamente quiere un cambio de gobierno pacífico. Yanukovich sufrió una cantidad de percances ayer, cuando manifestantes de la oposición rodearon edificios gubernamentales clave para impedir que él y otros entraran.

El hecho de que miembros del ejército y la policía hayan desertado hace poco probable una represión violenta inmediata a la oposición, que ahora controla el centro de la capital. Otro golpe tremendo fue que cuatro miembros más se unieron a los dos anteriores de la Comisión Electoral Central de Ucrania para anunciar que retiraban sus firmas del documento que declaraba la victoria a Yanukovich en las elecciones.

Anteayer, la Corte Suprema se pronunció diciendo que la victoria de Yanukovich era prematura y que quería revisar las pruebas del fraude gubernamental en la elección. Ha prometido dar un veredicto el lunes.

Pero los simpatizantes de Yanukovich no se están tomando la situación a la ligera. Alrededor de cinco mil simpatizantes, aparentemente pro-Yanukovich, arribaron por tren desde el bastión del primer ministro en el este de Ucrania. Yanukovich los saludó en la estación de tren antes de partir hacia las conversaciones. Sugirió que el resultado del tenso conflicto no depende de las conversaciones y utilizó un lenguaje burlón hacia Yuschenko.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

ELECCIONES CUESTIONADAS EN IRAK

Democracia parcial

Diez partidos iraquíes, incluido el del primer ministro interino, Iyad Allawi, pidieron postergar por seis meses las elecciones del 30 de enero, mientras el presidente estadounidense, George W. Bush, insistió en que esperaba que esos comicios se realizaran tal como estaba previsto. Esos partidos solicitaron "un aplazamiento de seis meses" de los comicios de enero a la espera de que mejoren las condiciones de seguridad en el país. Mientras tanto, murieron cuatro nepaleses en la Zona Verde, la zona más vigilada de Bagdad.

"Los problemas y los actos terroristas, así como los insuficientes preparativos a nivel administrativo, técnico y político imponen revisar la fecha de las elecciones", dice el comunicado suscrito por los diez partidos iraquíes. El pedido será examinado hoy por las autoridades electorales y fue formulado cuando Bagdad multiplica gestos de apertura hacia los sunnitas que, a diferencia de los chiítas, se resisten a postular candidatos. La comisión electoral prolongó hasta el 5 de diciembre en las provincias y el 10 de diciembre en Bagdad el plazo para registrar candidatos. La medida fue tomada para "permitir la formación de listas comunes y favorecer la más amplia participación", según la propia Comisión. El pedido, claro, no es raro: los sunnitas constituyen la minoría anteriormente dominante de Irak, y toda elección normal los haría perder poder.

De su lado, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, reiteró ayer su deseo de que las elecciones iraquíes tengan lugar en enero. "La comisión electoral dispuso las elecciones para enero y espero que queden para enero", dijo Bush en declaraciones a la prensa desde Crawford (Texas), donde está descansando.

Las elecciones de enero están en peligro por la violencia y ayer mismo un general estadounidense admitió que será "un desafío" poder votar en algunas zonas de Mosul, una ciudad del norte donde están muy activos los rebeldes.

Cuatro guardias de nacionalidad nepalesa que trabajaban para una empresa de seguridad británica murieron durante un ataque contra la Zona Verde, el área más vigilada de Bagdad, dijo un vocero de la empresa en Dubai.

UN LIDER RADICALIZADO RENUNCIO A LAS ELECCIONES

El palestino que no va a ser Arafat

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Marwan Barghouti, el comandante miliciano encarcelado, dijo anoche que no se postulará para suceder a Yasser Arafat como presidente palestino. Le pidió a sus simpatizantes que voten por Mahmoud Abbas, el líder transicional de 69 años, quien fue nominado el jueves como el candidato oficial de Fatah, el partido dominante en la Autoridad Palestina.

Fatah dijo más temprano que celebrará su primera elección interna desde 1999 el 9 de enero. Los miembros elegirán un consejo revolucionario y un comité central el día del cumpleaños de Arafat, en agosto próximo. Esta elección se percibe como un intento por calmar a la guardia joven del partido, activistas que crecieron bajo la ocupación israelí, y para derrotar a Barghouti, de 45 años, su abanderado. La "guardia joven" busca reemplazar a los líderes veteranos, muchos de quienes han llenado sus bolsillos después de retornar del exilio con Arafat en 1994.

A pesar de la popularidad de Barghouti, una encuesta después del fallecimiento de Arafat hace dos semanas encontró que el 27 por ciento de los palestinos de Cisjordania y Gaza elegiría a Abbas (conocido como Abu Mazen, por su nombre de guerra) como la persona más capaz para liderar la Autoridad Palestina, seguido por Barghout, con un 15,2 por ciento. Altos líderes del partido, incluyendo algunos aliados de Barghouti, pidieron al líder más joven que no divida al electorado de Fatah. "Su plataforma será una plataforma de resistencia y negociación", dijo Saad Nimr, quien lidera la campaña para liberar a Barghouti. "La plataforma de Abu Mazen será de negociación, pero sin resistencia." En cualquier caso, Israel ha dicho claramente que no liberará a Barghouti, quien está condenado a cinco términos de prisión perpetua por el asesinato de cuatro israelíes y un monje griego ortodoxo. Su encarcelación es un tema judicial, no político, insistió un vocero.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.



AFP

Barghouti, emblema de la Intifada, en un cartel.
Le pidieron que no se presentara para evitar una división.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El espectro de la resurrección del terrorismo es usado por la derecha peruana en favor de otra resurrección: la del autoritarismo. Su instrumento es Abimael Guzmán.

AFP



Abimael Guzmán (centro) con sus compañeros en el juicio.
La imagen dio origen a una profusa campaña mediática de derecha.

El fantasma que más gusta de usar la derecha peruana

El septuagenario, puño derecho en alto, y la envejecida voz de un Abimael Guzmán canoso, de lentes y encorvado gritando en medio de una audiencia judicial "gloria al marxismo-leninismo-maoísmo" fueron suficientes para despertar los fantasmas de la lucha armada conducida por Sendero Luminoso, considerada la etapa más violenta de la historia del Perú. Entre 1980 y 2000, la lucha armada y la guerra sucia como respuesta del Estado dejaron cerca de 70.000 muertos. Abimael Guzmán, jefe máximo de Sendero Luminoso, está encarcelado desde septiembre de 1992 en una base militar, pero su condena a cadena perpetua impuesta en un juicio sumario por un tribunal castrense que actuó en secreto y sin respetar las mínimas garantías de un debido proceso fue declarada inconstitucional en el 2003, por lo que el 5 de noviembre último comenzó a ser juzgado públicamente por una corte civil, pero el proceso se truncó diez días después en medio de un descomunal papelón de sus conductores.

Las desafiantes proclamas de Guzmán y la patética incapacidad de los magistrados encargados de este primer frustrado juicio civil a la máxima dirigencia de Sendero Luminoso han sido aprovechados al máximo por voces interesadas en resucitar los miedos del pasado, en unos casos para buscar sacar provecho político poniendo cara de duros y en otros casos para desacreditar la institucionalidad democrática en proceso de reconstrucción y reavivar nostalgias autoritarias. Con la excusa de un supuesto rebrote del terrorismo senderista, lo que se viene dando, a partir de la imagen de Guzmán con el puño en alto, es, en realidad, un rebrote autoritario de inspiración fujimorista. Los herederos mediáticos y políticos del fujimorismo –que en el Perú es sinónimo de la derecha política y económica más autoritaria– han desatado una ofensiva contra la izquierda legal en su conjunto, tanto política como sindical, y contra los conductores de la transición democrática –con el ex presidente Valentín Paniagua a la cabeza–, acusándolos de favorecer este supuesto resurgimiento de Sendero. El mensaje nada sutil de estos resucitados sectores autoritarios es: la democracia es débil y favorece el crecimiento del terrorismo, por eso necesitamos un gobierno de "mano dura" como el de Fujimori. Y sobre esa premisa vienen desarrollando una profusa campaña mediática.

Mientras algunos políticos y analistas que en su momento fueron muy cercanos al gobierno de Fujimori han regresado a las primeras planas pregonando el resurgimiento de Sendero Luminoso, la realidad, sin embargo, indica que el grupo maoísta está dividido, muy debilitado y reducido a pequeños bolsones aislados y precariamente armados. "No veo ningún peligro de un resurgimiento de Sendero Luminoso como en 1980 (año de inicio de las acciones armadas senderistas). Sendero ya no está militarizado y por lo tanto no tiene capacidad de desarrollar acciones armadas de importancia", señala Carlos Tapia, reconocido estudioso del proceso de violencia política y de Sendero Luminoso en particular.

Los nostálgicos del fujimorismo acusan al gobierno de transición de Paniagua y al actual régimen de Toledo de haber flexibilizado las condiciones carcelarias de los detenidos por terrorismo al punto de convertir las cárceles "en centros desde los cuales se dirige el reagrupamiento de Sendero Luminoso". "Eso es absurdo", dice Tapia. En realidad no ha existido ninguna flexibilización carcelaria, sino todo lo contrario. Guzmán ha perdido una serie de privilegios –como poder reunirse periódicamente con los dirigentes de su partido presos en otros penales y llevar una vida de pareja con Elena Iparraguirre, número dos de Sendero y detenida junto con él en septiembre de 1992– que le dio Fujimori como retribución por un mensaje televisivo de Guzmán de 1993 llamando a "un acuerdo de paz" y elogiando al gobierno de Fujimori, el cual fue usado por éste con fines electorales.

EL PINCHA GANABA FACIL, PERO EL ROJO SE LO EMPATO

El 2-0 es el peor resultado

A Estudiantes se le cumplió la máxima de Bilardo: vencía a los siete minutos, se tiró atrás e Independiente se lo igualó.

Estudiantes dejó escapar una gran ocasión para consolidarse en la pelea por el título. Por más que ganaba 2-0 a los siete minutos del primer tiempo, el equipo de Reinaldo Merlo se retrasó demasiado en el terreno de juego y permitió que Independiente se recuperara y llegara a la igualdad. Sobre el final, los platenses volvieron con todo en busca de la victoria, pero ya no tuvieron tiempo para concretarla. Con este resultado, Estudiantes ahora comparte el liderazgo con Newell's y supera por un punto a River, pero tiene un partido más jugado. José Sosa y Marcelo Carrusca, de penal, anotaron los goles de Estudiantes, mientras que Sergio Agüero y Sebastián Carrizo, de tiro libre, marcaron para Independiente.

No podía haber comenzado mejor el partido para Estudiantes. Es que a los siete minutos, en sus dos primeras llegadas, el equipo de Merlo consiguió sacar dos goles de diferencia y parecía tener todo previsto para posicionarse en el liderazgo. De la mano de Sosa, imparable para los defensores rivales, los platenses desnudaron todas las falencias del improvisado fondo de Independiente. Primero, Carrusca colocó una pelota en profundidad para Sosa, que enganchó, dejó en el camino a Mateu y sacó un derechazo cruzado inatajable para Navarro Montoya. Cinco minutos más tarde, otra escapada de Sosa derivó en el penal que le cometió Mateu y que Carrusca convirtió con un zurdazo bien esquinado.

Más allá de los dos goles en contra, Independiente tenía bastante claro lo que quería hacer. Es cierto que atrás regalaba espacios y sufría con cada contragolpe. Pero en ataque sumaba mucha gente y generaba situaciones de riesgo frente al arco de Herrera. Para colmo, Estudiantes se confió demasiado en la ventaja y se replegó muy cerca de su arquero. De esa forma permitió que su rival creciera, que tomara confianza y que empezara a generar situaciones. Hasta que el pibe Agüero demostró las razones por las que se habla tanto de sus condiciones. Se hamacó por la izquierda, encontró el hueco y sacó un derechazo que se clavó en el ángulo de Herrera. Un auténtico golazo para el juvenil de 16 años.

Independiente siguió en esa línea, mientras que los visitantes continuaron con una actitud muy mezquina. Demasiado tirado atrás, el equipo de Merlo lo terminó pagando muy caro, cuando, en un tiro libre, Carrizo metió un zapatazo recto que dejó parado a Herrera. Fue el premio a un equipo que buscaba y el castigo a otro que especuló mucho. Sobre el final, Estudiantes se adelantó en busca del triunfo pero ya no tuvo tiempo ni aire para ganarlo. Había dejado escapar la oportunidad un rato antes.

2 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; Mateu, Muñoz Mustafá, Abraham; J. Martínez, Lorefice, Carrizo, Eluchans; Insúa; Castillo, Agüero. **DT:** Pedro Monzón.

2 ESTUDIANTES
Herrera; Angeleri, A. González, Colotto, Cáceres, Krupoviesa; Aquino, Meléndez, Carrusca; Sosa, Pavone. **DT:** Reynaldo

Cancha: Independiente.
Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 2m Sosa (E); 7m Carrusca (E), de penal; 22m Agüero (I); 47m Carrizo (I).
Cambios: 55m Cardozo por A. González (E); 62m Benítez por Aquino (E); 66m Maceratesi por Carrusca (E); 70m Pusineri por Lorefice (I) y Rivas por Insúa (I).

Télam



Abraham le gana la posición a Sosa, una de las figuras del juego.
Estudiantes ganaba fácil, pero se dejó estar y lo pagó muy caro.

PASSARELLA QUIERE IRSE A MEXICO

El Kaiser se niega

Daniel Passarella aparece como el principal candidato para dirigir a Independiente, pero el propio entrenador relativizó esa posibilidad, ya que no pretende dirigir en Argentina y aseguró que su objetivo es volver a México. De esta manera, el ex técnico de la Selección Argentina casi descartó su incorporación a Independiente o a Racing, el otro equipo del país que quiere contratarlo. Del otro lado, el ahora ex técnico de Independiente Daniel Bertoni señaló que, si Passarella acepta dirigir al equipo de Avellaneda, eso significará que "no tiene códigos".

"No hay nada concreto, son todos comentarios, pero ahora no escucho ninguna oferta porque mi objetivo es volver a México", aseguró el entrenador en una entrevista concedida al programa *La última palabra*, de Fox Sports. Passarella dirigió a Monterrey de ese país durante 2003 y se consagró campeón con los argentinos Pablo Rotchen, Guillermo Franco y Walter Erviti en el plantel. "Yo odiaba México por lo que me había pasado en el Mundial '86, pero cuando fui con mi familia me gustó mucho y quiero volver", explicó Passarella, que además indicó que "el campeonato mexicano es el más apasionante de todos, no tanto por el juego sino por el sistema de competencia". Sobre el futuro a largo plazo, el ex zaguero insistió en que le gustaría "ser presidente de River" después de las elecciones de 2010. "Sería cerrar un lindo ciclo como jugador, entrenador y dirigente de un club en el que estuve 15 años y me tocó ganar 10 campeonatos", dijo Passarella.

El Príncipe dijo adiós

El talentoso mediocampista Fernando Redondo anunció ayer su retiro como jugador, debido a que las propuestas que ha recibido no lo satisfacen. El ex jugador de Real Madrid y Milan se tomará "un año de transición para meditar su futuro dentro del fútbol". "Estoy muy agradecido de lo que me ha dado este deporte, pero llegó la hora de terminar mi carrera como jugador y empezar una nueva etapa", comentó Redondo desde España.

Un puntero en el Bajo

Tiro Federal de Rosario, flamante líder del torneo, visitará a Defensores de Belgrano, en uno de los cuatro partidos que se disputarán hoy en el Apertura de la B Nacional. En otros encuentros, Huracán jugará ante San Martín de Mendoza, Chacarita recibirá a Gimnasia de Jujuy y Godoy Cruz se medirá con Sarmiento.

El partido del torneo

Platense, segundo con 38 puntos, recibirá a partir de las 14.05 (televisa TyC Sports) al puntero, Tigre (39), en la penúltima fecha del torneo Apertura de Primera B, en un partido que tendrá un operativo policial con más de 500 efectivos. Con un triunfo, Tigre se asegurará el título, mientras que si el vencedor es Platense quedará con dos puntos de ventaja con una sola jornada por disputar.

Arbitros de la Copa

Una terna arbitral paraguaya, compuesta por el juez Carlos Torres, más los asistentes Nelson Cano y Manuel Bernal, actuará el miércoles próximo en el partido entre Internacional y Boca, en Porto Alegre, válido por el pase a la final de la Copa Sudamericana.

Así sigue la decimoséptima del Apertura

LANUS	RACING	CENTRAL	INSTITUTO
Bossio	Lucchetti	Ojeda	Caranta
Serrizuela	Araujo	Ferrari	Manfredi
Gioda	Cabral	Raldes	Moreyra
M. Romero	Grabinski	Fassi	Barone
Almirón	Pinola	Rivarola	Pagés
Valeri	Falcón	Coudet	Raymonda
Carboni	Torres	Ledesma	Cobo
Velázquez	S. Romero	A. Díaz	Lux
R. Díaz	Morales	Papa	Peralta
Graf	Guerrero	Alemanno	Caprari
Obolo	L. López	Villa	D. Jiménez
DT: Ramacciotti.	**DT:** Rivarola.	**DT:** Zof.	**DT:** Garisto.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

Cancha: Central. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 19.30.

COLON	BANFIELD	S. LORENZO	ALMAGRO
Tombolini	Barbosa	Ramírez	Bernacchia
Garcé	Cocca	Zabaleta	Navas
D. Díaz	Civelli	W. García	Barbosa
Piccoli	Barraza	Pereyra	Baigorria
Bedoya	Tavio	Mattiuzzo	Ch. Pérez
Capurro	Buján	A. González	Erroz
Romagnoli	P. Fernández	Santana	Rodas
M. Fabianesi	San Martín	Barrientos	Ríos
G. Hernández	Amato	Romagnoli	Sparapani
Gandín	Palacio	Lavezzi	Castano
Blanco	Cervera	Peirone	Miranda
DT: Basile.	**DT:** Falcioni.	**DT:** Veira.	**DT:** Hrabina-Sánchez.

Cancha: Colón. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 20.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-V-Y-Y) Matutina

1	2013	8	8145	15	0549
2	0275	9	5398	16	6448
3	6246	10	7383	17	0008
4	3127	11	4733	18	3517
5	2860	12	5113	19	0003
6	0476	13	8969	20	2324
7	6766	14	9544		

Quiniela Nacional (C-K-M-W) Vespertina

1	5911	8	9585	15	8039
2	2376	9	4389	16	2566
3	5580	10	3778	17	8071
4	5195	11	3118	18	6792
5	1224	12	5766	19	7689
6	4165	13	4608	20	9453
7	7890	14	9669		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9765	8	2662	15	6495
2	8567	9	9901	16	8684
3	8424	10	3327	17	2548
4	3585	11	3295	18	3596
5	1168	12	7990	19	4443
6	0432	13	6168	20	2687
7	1306	14	7123		

Quiniela Nacional (E-C-G-P) Nocturna

1	2255	8	4325	15	3855
2	7941	9	8916	16	7111
3	7257	10	9557	17	6426
4	3990	11	3603	18	0073
5	3616	12	1102	19	6989
6	7646	13	3845	20	6612
7	3474	14	9001		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0748	8	7482	15	7552
2	0935	9	7165	16	0301
3	2714	10	9002	17	0243
4	1560	11	7353	18	3870
5	6564	12	8060	19	1770
6	4215	13	8780	20	7334
7	9323	14	8442		

Van por otro gran rugido

Los Pumas se enfrentarán hoy a Irlanda, en su segunda y última presentación de la minigira por Europa. El encuentro internacional amistoso se disputará a las 14.30 en el estadio Landsdowne Road y será televisado por ESPN. El entrenador Marcelo Loffreda designó la misma formación que el sábado anterior logró un histórico triunfo ante Francia.

Convenio con Cuba

El secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi, firmará hoy un convenio de colaboración deportiva con el gobierno de Cuba. La firma del acuerdo se realizará en la Ciudad Deportiva de La Habana. Por este convenio, Cuba recibirá ayuda en deportes como fútbol, básquetbol y hockey, mientras que los caribeños aportarán su experiencia con instructores en boxeo, gimnasia artística y saltos ornamentales, entre otras disciplinas.

Psicología deportiva

La Asociación de Psicología del Deporte Argentino (APDA) realizará el próximo martes su acto anual, en el salón de la confitería del Club de Amigos. Entre los participantes estarán Javier Mascherano, Pablo Zabaleta, Silvio Marzolini, Pablo De Luca, Carlos Medeiro y Marcelo Domínguez. El coordinador será Marcelo Roffé y la cita es en Figueroa Alcorta 3885, a partir de las 20, con entrada libre y gratuita.

Polo en Palermo

El campeón La Aguada enfrentará hoy a La Mariana, en un encuentro correspondiente a la segunda fecha del grupo A del 111º Campeonato Argentino Abierto de Polo. Este encuentro se jugará en la Cancha 1, desde las 16.30. Previamente, por la misma zona, Indios Chapaleufú I y Miramar PC se enfrentarán en la cancha 2, a partir de las 14.

EL PRESIDENTE ASEGURO QUE BOCA SALDRA A TRIUNFAR

Macri los manda para adelante

El titular xeneize instó al equipo a ganar, a pesar de que muchos hinchas prefieren perder ante Newell's para no beneficiar a River.

A partir de las dudas que aparecieron en la semana sobre la real intención de Boca de vencer a Newell's mañana, por la decimoséptima fecha del torneo Apertura, el presidente de la entidad, Mauricio Macri, remarcó ayer que el equipo saldrá a ganar el partido. "Yo charlé con el técnico (Jorge Benítez), y le dije que tenía que marcarles a los chicos que tenían que ganar y dejar todo en la cancha. Hay que ser respetuoso de la historia de Boca. Si Newell's no está convencido de que va a salir campeón no le va a ganar a Boca", dijo Macri en declaraciones radiales. Y agregó: "De ninguna manera se les dará a los jugadores la orden de ir para atrás".

Al mismo tiempo, el arquero del club, Roberto Abbondanzieri, se opuso también al deseo de muchos hinchas de que Boca pierda ante los rosarinos, para perjudicar las chances de River de ganar el título. El futbolista explicó que "no está bien que los hinchas presionen a los jugadores. Se puede entender el deseo de los hinchas por el sentimiento, por la rivalidad y todo eso, pero presionar no, acá somos profesionales". Y también indicó que "muchos de estos chicos que van a jugar el domingo necesitan que los apoyen".

Abbondanzieri será el único jugador de los denominados titulares, que estará en la cancha ante el equipo conducido por Américo Gallego. El resto de los jugadores serán reservados para el partido del próximo miércoles ante Internacional de Brasil, en el encuentro decisivo por el pase a la final de la Copa Sudamericana. Si bien el entrenador no lo confirmó, Boca formaría con Abbondanzieri; Jerez, C. González, Matellán, Morel Rodríguez; Ormazábal, Silvestre, Galarza, Donnet; Carreño, Boselli.

Por otro lado, los directivos del Corinthians de Brasil preparan para el 14 de diciembre una gran fiesta para conmemorar el cumpleaños 94 del club, y en ella pretenden firmar el polémico contrato con el grupo inversor Media Sports Investment (MSI) y presentar en sociedad al delantero de Boca Carlos Tevez. Según la prensa brasileña, el titular de MSI, el iraní Kia Joorabchian, está en Buenos Aires con el objetivo de adquirir a Tevez, por cuyo pase le ofreció a Boca 18 millones de dólares. Joorabchian, que anoche mantenía una reunión con los directivos del club, le ofreció a Tevez 10 millones de dólares por un contrato de cinco años, una cifra que al jugador de Boca lo conformaría. Hasta el momento, el único obstáculo para la concreción del pase sería la exigencia de Boca de recibir el diez por ciento del valor de una futura venta de Tevez, también codiciado por varios clubes europeos, entre los que se encuentran el Atlético de Madrid y el Bayern Munich de Alemania.

Fotobaires



El Pato Abbondanzieri será el único titular que jugará ante Newell's.
El arquero, hincha fanático de Central, pidió actuar especialmente.

"SI VENCEMOS LOS TRES PARTIDOS, SOMOS CAMPEONES"

Astrada apuesta todo a ganador

El técnico de River, Leonardo Astrada, aclaró ayer que confía en que su equipo se consagre campeón del torneo Apertura, si se ganan los tres partidos restantes del certamen. Al igual que lo puntualizó el capitán del plantel, Marcelo Gallardo, el entrenador dijo que "por cómo está el torneo, si ganamos los tres partidos seremos campeones. Si después no se da así, hay que felicitar al campeón porque hizo mejor las cosas que nosotros". Hasta el momento, Newell's tiene el liderazgo con 30 puntos, seguido por River a una unidad.

En relación al partido entre Boca y Newell's, el conductor explicó que no le interesa "lo que cante o piense la gente de Boca. Tenemos que pensar exclusivamente en lo que podemos realizar nosotros dentro del campo, para conseguir los tres puntos". Y agregó: "Si nosotros estamos pendientes de cómo van a salir los otros resultados, pero no ganamos, de nada nos sirve. Primero tenemos que fijarnos en nosotros. Mantener la regularidad y el funcionamiento para conseguir los nueve puntos que hay en disputa. Y después, si existe la posibilidad, esperar que Newell's pierda algún punto".

El probable equipo para visitar mañana a Vélez desde las 18.30, estaría integrado por Costanzo; Gandolfi, Nasuti, Tuzzio, Mareque; Mascherano, Ledesma, González; Gallardo; López, Fernández. El plantel hizo ayer un partido informal de 15 contra 16, donde estuvieron dos ex hombres del club como Claudio Husain (Tigres de México) y Daniel Montenegro (Saturn de Rusia).

Fotobaires



Leonardo Astrada confía.
"Hay que pensar en nosotros."



PRIMERA PERSONA

Por **Juan Acosta** (actor)

Puedo recomendar ver el Canal Utilísima con un psicólogo al lado. Pero hablando en serio, sugiero que vayan a ver **Humor de pie** al Espacio Colette. Es un grupo de gente que hace humor al micrófono. Lo que se llamaba monólogo, ahora le dicen stand up. Son under y muy buenos. Destaco el talento para describir. En general, los monologuistas lo que hacemos es observar la realidad y criticarla con humor. Son muy buenos guionistas. Los recomiendo. Ellos mismos escriben los libros y son muy graciosos.

Marcial Di Fonzo Bo

LA EVITA DE COPI

En el marco del festival Tintas Frescas, esta noche se presenta por última vez la versión francesa –subtitulada– de Eva Perón, de Copi, interpretada y dirigida por el actor Marcial Di Fonzo Bo, argentino residente en París.

PABLO PIOVANO

Los miembros del IUNA pertenecen a Composición Coreográfica.

DANZA EL BALLET DEL IUNA EN EL C.C. SAN MARTIN

Pesos pesado de la danza con bailarines universitarios

El Ballet del Instituto Universitario del Arte, dirigido por Roxana Grinstein, presenta nuevas coreografías contemporáneas.

POR ANALIA MELGAR

El mapa de la danza argentina cuenta con pocas compañías estables que tengan apoyo económico constante, salas para ensayar y mostrarse, y visitas de coreógrafos enriquecedores. Además del Ballet Estable del Teatro Colón y el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, existen las compañías de teatros provinciales, como el de La Plata o Córdoba. A estos ámbitos se agregan los emprendimientos privados de algunas estrellas: Julio Bocca, Maximiliano Guerra e Iñaki Urlezaga ya han formado sus propios ballets. Felizmente, la lista de grupos de danza estables se amplía ahora con un ejemplar más, estatal y creativo: el Ballet del Instituto Universitario del Arte (IUNA). Verdadero hallazgo de donde se destinan los fondos públicos, esta compañía de bailarines noveles y coreógrafos de larga trayectoria se nutre de la partida presupuestaria universitaria. Y le da buen uso a esos pesos flacos, hasta lograr un producto excelente que está en cartel. Las coreografías de Roberto Galván, *Cuarto creciente* (poema visual), y de Gerardo Litvak, *Myopía*, creadas especialmente, se presentan esta noche en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), gratis.

El IUNA es un proyecto pedagógico creado en 1996 a partir de la fusión de antiguas escuelas. Aspira a congeniar la enseñanza artística con la burocracia académica y los paupérrimos fondos que el Congreso nacional concede a la educación de nivel superior. Tiene diez departamentos –como pintura, música, teatro–, entre los cuales se encuentra el Departamento de Artes del Movimiento, con más de 1500 alumnos regulares, encargado desde el 2002 del manejo de la compañía de danza. El ballet está integrado, en la actualidad, por 19 alumnos y egresados de la carrera de Composición Coreográfica, que fueron elegidos en marzo entre 130 aspirantes. Con un promedio de 23 años, son jóvenes pero saben que tienen la oportunidad única de aprender, bailar y ganarse –por concepto de pasantía laboral– $ 250 por mes, como pago por su esfuerzo.

El Ballet del IUNA está dirigido por la coreógrafa Roxana Grinstein, premiada por los trabajos de su propio grupo El Escote. Durante el 2004, invitó a grandes de la danza para que montaran obras nuevas. La elección recayó sobre cuatro creadores de raigambre experimental. Roberto Galván, bailarín, coreógrafo y docente, formado con Renate Schottelius y Noemí Lapzeson, trabaja en Europa hace veinte años. Gerardo Litvak, bailarín de las huestes del Nucleodanza de Margarita Bali, ha recibido reconocimientos por su labor como coreógrafo: becas del American Dance Festival, de la Fulbright-Fondo de las Artes, de la Fundación Antorchas, de la Guggenheim Memorial Foundation. Gustavo Lesgart, bailarín, coreógrafo y maestro, desarrolla una intensa trayectoria entre España y la Argentina. Por último, Carlos Casella participa de la movida moderna de teatro y de danza (en el deschavetado grupo El Descueve). La reunión de estos cuatro nombres permite aunar, para el Ballet del IUNA, el entusiasmo de bailarines en el comienzo de sus carreras, y pesos pesado de la danza.

Las obras de Galván y Litvak ya se estrenaron. *Cuarto creciente* (poema visual) invita a ser mirada como quien lee un soneto sobre la luna. Los siete cuerpos que la integran, satélites en rotación y traslación, recortan, con su vestuario blanco, el negro del espacio. La estructura global se compone de pequeños temas coreográficos, ejecutados por cada una de las siete individualidades. Así suman variaciones en un *crescendo*. Hasta que, al final, los siete bailarines danzan al unísono recogiendo todos los materiales dispersos. Exactamente como esa forma poética que el Renacimiento creó y perfeccionó: el soneto.

Por su parte, *Myopía* configura un mundo cerrado con las nociones de espacio y tiempo trastrocadas. Como un miope, el espectador tantea dudoso ese universo obturado que Litvak concibió. La obra reúne a todos los integrantes del Ballet del IUNA pero, en 25 minutos, ningún elemento entra ni sale del escenario. Litvak organiza simultáneamente a los 19 bailarines, en una arquitectura que se apoya en una fuente musical igualmente intrincada: las canciones de Moby, ese neoyorquino que compone sus temas por superposición de sonidos y enorme trabajo con sintetizadores. *Quiero ser tú mismo*, de Carlos Casella, participará del Festival de Danza Contemporánea el 16 y 17 de diciembre, en el Centro Cultural Adán Buenosayres. Para agendar.

TEATRO MARCIAL DI FONZO BO,

"Eva luchaba

En versiones paralelas –argentina y francesa–, dentro del festival Tintas Frescas, la obra se presenta en el Alvear.

POR HILDA CABRERA

¿Es necesario tomar distancia para evaluar sin prejuicios a la *Eva Perón* de Copi? El actor Marcial Di Fonzo Bo, argentino radicado en Francia desde 1987, responde de modo ambiguo: "Es difícil prever la reacción del público ante esta obra. Uno es consciente de la fuerza del texto, pero no sabe cómo ni cuánto recibirá el espectador". Protagonista de la versión que presenta hoy en función de despedida, y en francés (con subtitulado), dentro del ciclo Tintas Frescas en Buenos Aires, organizado por el gobierno de la ciudad e instituciones francesas, Marcial destaca el hecho de que en sólo seis días pudieron concretarse dos montajes bien diferentes de esta desafiante pieza de Copi (Raúl Natalio Damonte Taborda), dibujante, actor y autor de novelas y ensayos que se afincó en París y murió enfermo de sida en esa ciudad en 1987. La obra fue estrenada en el Teatro de L'Eppée de Bois, en 1970, y provocó gran revuelo. La dirigió Alfredo Arias y el actor Facundo Bo, tío de Marcial, compuso a Eva. Lo que sucedió en esa época de fuertes posicionamientos demoró los deseados nuevos abordajes. En diálogo con **Página/12**, Di Fonzo cuenta que un grupo de artistas chilenos le pidió realizar un montaje, y así fue que en 2001 concretó una *première* en Chile, con Alfredo Castro en el papel de Eva. El elenco la presentó en teatros de Venezuela, México, España y Francia. Aún faltaba Argentina, "el lugar de Eva, personaje que me moría por hacer", confiesa Di Fonzo, quien desde los 18 años reside en París, adonde llegó luego de un periplo por varias ciudades. "Crecí con la dictadura militar y los años de la democracia que le siguieron me parecían tibios. Quería vivir del teatro y pensaba que afuera me iría bien", resume. Se instaló en París en diciembre de 1987, y en 1994 logró formar una cooperativa con otros actores. De ahí pasó a la dramaturgia y la dirección. Théâtre des Lucioles (de las Luciérnagas), nombre de su compañía, implica un desafío personal de supervivencia ante la destrucción. Surgió de un texto de Pier Paolo Pasolini, poeta, cineasta y escritor asesinado el 2 de noviembre de 1975. Se trata de un escrito de naturaleza política, donde el artista polemiza en contra de la clase dirigente: "Retrata a una sociedad y a un país degradados. Traza un paralelo entre el avance de las multinacionales y la desaparición total de las luciérnagas a causa de la gran polución y los bruscos cambios climáticos", apunta Di Fonzo.

–¿Cuál es, a su entender, la visión de Copi sobre Eva?

–No pretendo que los demás compartan mi idea, pero yo no creo que la obra sea una profanación, como se dijo, de la figura de Eva. Copi demitifica: pone a Eva en el plano de lo humano y habla de manera directa de la muerte y el cáncer. Mi obra es sucia, desordenada, porque pone en evidencia esa lucha. Para mí fue importante que hubiera en este mismo encuentro una compañía argentina que defendiera este texto, que aceptara el riesgo, como lo hizo el elenco que di-

Flechner en versión local

Cada obra de Copi es asombrosamente actual, y trágica y cómica al mismo tiempo. Su *Eva Perón* reúne esos caracteres y aglutina asuntos que trascienden el plano de lo privado: el crimen, la rapiña y la farsa. Copi, autor entre otras piezas de la poética y conmocionante *Una visita inoportuna* (que en Buenos Aires protagonizó Jorge Mayor), hace estallar un delirio que arrebata también a ese pueblo silencioso que en esta obra, chirriante como pocas, aguarda el fin de la agonía de Eva. La acción transcurre en la habitación de Eva (convertida ya en mausoleo), un lugar donde las máscaras caen. Copi había decidido que esos instantes fueran protagonizados por un actor y no por una actriz. Pero ¿qué hay de masculino en esta lucha final de Eva? En la puesta de Gabo Correa no es fácil descubrir ese costado. Esta Eva es, tanto por su entereza como por sus miedos ante la soledad y la muerte, profundamente femenina. Ella refleja, entre exabruptos y opiniones terminantes, algunos de los conflictos de la mujer autónoma, sola y desgastada dentro de la maquinaria del poder. Actor egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático, Correa es también aquí el responsable del diseño de luces, junto al artista plástico Daniel Santoro, creador de la escenografía y el vestuario, todo realzado por la música de María Eva Albistur.

En su trayectoria se hallan otros trabajos sobre Copi: participó de los elencos de *Las viejas putas* (una traslación de personajes de historietas) y de *Cachafaz*, dos obras dirigidas por Miguel Pittier. Eva es interpretada aquí con visceral desparpajo por la excelente Alejandra Flechner. No es menos destacable el desempeño de los otros integrantes del elenco, especialmente el de María Inés Aldaburu (la Madre). Fabián Arenillas compone a Ibiza, Horacio Acosta a Perón, y Laura Pons Vidal a la Enfermera.

El desdoblamiento es en la obra otro de los recursos finales de Eva. Ella misma lo proclama: "Hasta mi muerte, hasta la puesta en escena de mi muerte debí hacerla completamente sola". El espectáculo es complejo, como su personaje central: Eva Perón es la señora engalanada y la Evita de los desamparados. A su alrededor, más fantasmáticos que esta mujer próxima a morir, deambulan, como comparsa callada o gritona, Perón mismo (atacado de indiferencia), la Madre codiciosa, la Enfermera y un Ibiza que tras ese nombre esconde –según se malicia– a un influyente secretario en la sombra. ¿Qué es lo que se maquilla o finge? ¿Dónde está la farsa? ¿En el mito o en la muerte? La respuesta pertenece al espectador.

ACTOR Y DIRECTOR DE LA VERSION FRANCESA DE *EVA PERON*, DE COPI

para no ser una estatua”


Alejandra Flechner fue Eva en la versión argentina.


SANDRA CARTASSO

Marcial Di Fonzo Bo, en puesta francesa.



rige Gabo Correa.

–¿Qué extrae de esta experiencia?

–Creo que permite tomarle la temperatura al mito. Hubiera sido demasiado arrogante traer la puesta francesa y no dejar un espacio a otra local.

–¿Podría decirse que los personajes de las obras de Copi son en su mayoría depredadores?

–El teatro de Copi es negro, lúcido y corrosivo, sobre todo cuando se refiere a la muerte y a la marginalidad. *Eva Perón* es casi un clásico, pero no tiene un desarrollo lineal. No sé si sus personajes son depredadores, pero sí que nacen de la urgencia. Copi es caótico y su Eva se encuentra en ese terrible instante en que sólo falta que se le ponga la tapa a su cajón, con ella dentro. Me ayudó a comprender esto haber hecho antes otras obras: un espectáculo que se llamó *Copi, un retrato* (*Copi, un portrait*, de 1999), donde incluí fragmentos de *Eva Perón*, de historietas y de un texto maravilloso, *El uruguayo*. También un monólogo delirante sobre *Loretta Strong*, extractos de *La noche de Madame Lucienne* (que en Buenos Aires se conoció como *La noche de la rata*, estrenada en el Teatro Payró), y un ensayo precioso, autobiográfico, *El Río de la Plata*. Llevamos aquel espectáculo de gira durante casi dos años. Esto me convenció de que podía hacer la puesta íntegra de *Eva...*, que finalmente estrenamos en Chile, con actores chilenos, a la manera de una radionovela y para un público popular, masivo. Copi fue ante todo un ser libre, y nosotros podíamos permitirnos estos experimentos.

–¿Qué formas adopta el poder en Eva y Perón?

–El personaje de Perón es ingrato: parece distante porque sufre migraña o lo que sea. Eva muestra sus pasiones. La obra da esa impresión de cosa ya resuelta aun antes de empezar. Los personajes se encuentran desde el comienzo atrapados en la rueda del poder, que gira independientemente de ellos. La que lucha para no quedar convertida en estatua es Eva, y lo grita. Perón es el personaje trágico, el impotente atrapado en una red que tejió él mismo y de la que no va a desprenderse.

–¿Habrá más Copi después de esta puesta?

–Vuelvo a París para ensayar *La Torre de la Defensa* (*La Tour de la Défense*), que estrenaremos en mayo de 2005. Después haré la *régie* de una ópera de Salieri, en Suiza, y continuaré la saga con textos de autores argentinos que venimos preparando con el director Matthias Langhoff. La iniciamos con un escrito de Rodrigo García, otro de Alejandro Tantanian y de Lamborghini (*El niño proletario*). Seguimos con un trabajo de Rafael Spregelburd (*Un momento argentino*), que ya se estrenó en Londres, y de Javier Daulte (*Fenómeno de masas*). Presentaremos todo junto en el Festival de Avignon 2006. Por la primera trilogía, que ya mostramos en París, me dieron el Premio de la Crítica al mejor actor del año. El título de la trilogía es *Ultimas noticias de Mataderos*, todo muy sangriento.

Ultimas funciones

■ *Incrustations* (Francia). En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 18 y a las 21.

■ *El diván* (México, Francia y la Argentina). En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, hoy y mañana a las 19 y 21.

■ *Eva Perón* (Francia). En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21.

■ *L’Inquiétude* (Francia). En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 20.

■ *Crónicas* (Argentina). En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 20.30.

■ *La música* (Argentina). En el Auditorio de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, hoy a las 20.

■ *Temporariamente agotado* (Argentina). En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 15 y a las 18.

El estreno, marzo del ’70

Sobre lo sucedido en el estreno de *Eva Perón* en el Teatro de L’Eppée de Bois (el 2 de marzo de 1970) se publicó en los diarios de Buenos Aires que un grupo de enmascarados, militantes de derecha, irrumpió en la sala, golpeó a los actores, destrozó los decorados e hizo explotar una bomba. En París, las acciones fueron atribuidas a una banda denominada Ordre Nouveau (Nuevo Orden), contratada –según se dijo– desde Madrid, donde residía Perón, por quienes rodeaban al ex presidente. El elenco la mantuvo en cartel, pero recibiendo custodia policial durante los siguientes 3 meses.

PREMIOS

Cortos por la identidad

En el Aula Magna de la Escuela Nacional de Cine (Enerc), se entregaron los premios del concurso de cortometrajes Cine por la Identidad, organizado por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Estuvieron presentes la presidenta de Abuelas, Estela B. de Carlotto, y el presidente del Incaa, Jorge Coscia. El primer premio fue para *'76/...* de Lucas Adrián Schiarolli, de la Universidad Nacional de Córdoba, que recibirá 20.000 pesos. El segundo premio lo obtuvo *El escrache*, de Andrés Lizawski, del Instituto Universitario Patagónico de Arte, de Gral. Roca, Río Negro, que obtendrá 15.000 pesos. Y el tercer premio correspondió a *Lucía y las cosas, un film en nueve cuadros (Ausencias)*, de Paula Abramovich Gullco, de la carrera de Imagen y Sonido, de la UBA. Integraron el jurado Rodolfo Hermida, Alba Lanziloto, Irene Ickowicz, Emilio Cartoy Díaz y Tristán Bauer.

MUSICA A PARTIR DE MAÑANA, *PAGINA/12* PRESENTA DOS DISCOS

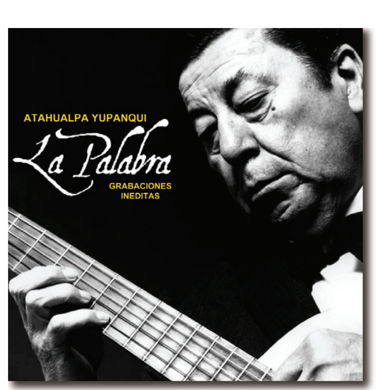
Poesía de la síntesis

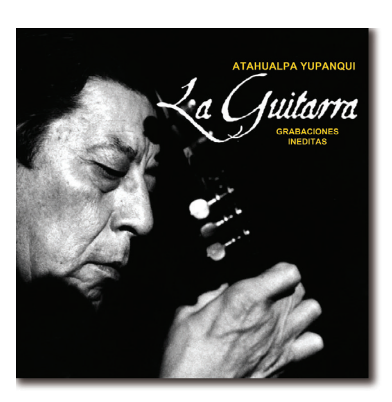
Nació como Roberto Chavero y se lo conoció como Atahualpa Yupanqui. Recreó el folklore y, desde el exilio, edificó una obra única. Estos dos cd son una prueba inmejorable.

POR DIEGO FISCHERMAN

Atahualpa Yupanqui es uno de los artistas más importantes de la historia de la música argentina de tradición popular y es, también, un mito. Uno de esos nombres que, con su sola mención, alcanzan para fijar una posición estética e, incluso, política. Yupanqui es un símbolo y, como en otros casos, su valor icónico oculta su valor musical. Parecería que como la mera mención alcanza, no es necesario escuchar su música. Los dos extraordinarios cd que **Página/12** presentará a partir de mañana son una excelente oportunidad para ponerlo en foco, nuevamente, como poeta, guitarrista, compositor, recreador de tradiciones folklóricas y cantante. Para, sin olvidarse del mito –que por algo llegó a serlo–, recuperarlo como músico –que lo merece–.

Yupanqui hizo del Noroeste argentino una parte esencial de su mapa cultural. Sin embargo, no había nacido en esa región, sino en Pergamino, en la provincia de Buenos Aires. En su vida, y en su afán por conocer, comprender y recuperar las tradiciones configuradas a partir de las mezclas culturales de esas zonas de tránsito obligado, durante la colonia, recorrió una y otra vez Jujuy, Tucumán y los Valles Calchaquíes. Había nacido con el nombre de Héctor Roberto Chavero el 22 de enero de 1908 y en 1932, a los 24 años, debió exiliarse por primera vez, en Montevideo, después de participar, en Entre Ríos, de la fallida sublevación de los hermanos Kennedy contra el general Uriburu. El segundo exilio fue más notorio. Prohibido por el peronismo, en 1950 se fue a Europa y, en París, la gran artista Edith Piaf lo invitó a compartir con ella el escenario. El tercer exilio fue más difícil de clasificar; expulsado del Partido Comunista por sus críticas, en 1952, acabó rechazado tanto por sus anteriores enemigos, que nunca lo aceptaron, como por los viejos amigos, que lo consideraron un traidor. Las dictaduras militares de 1966 a 1973 y de 1976 a 1983 también lo combatieron, aunque el prestigio logrado en el exterior impedía que se lo censurara abiertamente. De hecho, sus discos siguieron vendiéndose. Pero la distancia casi permanente lo convirtió en una especie de leyenda viva. Leyenda que, curiosamente, se alimentó de la misma contradicción que toda la música de tradición folklórica rural que comenzó a difundirse masivamente en Buenos Aires a partir de la década de 1960.





Yupanqui, un verdadero renovador, tanto de las formas tradicionales y de sus contenidos poéticos como de sus modalidades de interpretación, quedó, sin embargo, asimilado a –e incluso confundido con– la tradición. El hecho de que a estas músicas tan entroncadas en la cultura rural argentina como poderosamente nuevas, imaginativas e incluso osadas, se las identificara como "folklore" señala, en todo caso, algunas de las características particulares de la relación de los argentinos con su historia. Una relación que busca la legitimación del presente situándolo en el mismo plano que el pasado canonizado. Una relación, en todo caso, que nunca acaba por considerar pasado lo pasado ni definitivamente presente lo presente.

Si en Brasil un movimiento cultural de características bastante similares al propulsado por poetas y músicos como Jaime Dávalos, Manuel Castilla y Eduardo Falú –y desarrollado casi al mismo tiempo, a partir de finales de los cincuenta– puso el acento en lo nuevo –Bossa-Nova–, en Argentina, estas creaciones únicas y maravillosas trataron de ocultar su novedad y se invistieron con los atributos de la historia y, desde ya, de lo ya santificado.

No se trata, desde ya, de negar el profundo conocimiento de lo tradicional en el que se basó el arte de Yupanqui y de quienes continuaron esa tarea de recuperación, sino de poner en primer plano aquello que sus mismos artífices tendieron a esconder: la profunda originalidad. En estas grabaciones de insuperable valor –documental y artístico–, Yupanqui muestra hasta qué punto el arte *culto* –una determinada forma de realizar los contracantos, los abundantes ligados, los adornos (mordentes y trinos breves)– podía incorporarse a las supervivencias de los folklores rurales, incluso con nuevas piezas, compuestas por él o por su mujer, Paule Pepin Fitzpatrick, Nenette, que había sido alumna del compositor Carlos López Buchardo y pianista clásica y que, junto a Atahualpa, firmaba sus composiciones como Pablo Del Cerro.

Un caso particularmente claro de este tránsito entre tradiciones es el malambo *Cruz del Sur*, incluido en la serie de registros que conforman el segundo volumen de la serie, *La guitarra*, realizados en su mayoría entre 1962 y 1965, en el Auditorium de Radio Municipal. Allí es notoria, como pocas veces, la deuda entre esta forma y los "canarios" españoles del siglo XVII. Estas danzas exóticas, supuestamente inspiradas en for-

Recorridos Dorados



SANDRA CARTASSO

Julio Mogordoy, gerente de distribución de **Página/12**, recibió el jueves el Recorrido Dorado Angel "Cholo" Peco, premio que otorga la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. La distinción, otorgada por el ciclo Los Viernes Música, formó parte de uan ceremonia en la que también fueron premiados Amadeo Carrizo, *Clarín* (por "El mes de la música en la ciudad") y *La Nación*, por su Ciclo de Conciertos.

HISTORICOS CON REGISTROS DE ATAHUALPA YUPANQUI

en palabras y guitarra



Atahualpa Yupanqui grabó las piezas que conforman esta edición en la década de 1960.

mas populares de las Islas Canarias y estilizadas por compositores y guitarristas como Gaspar Sanz, llegaron a América del Sur y produjeron un nuevo folklore. En una nueva estilización, la realizada por Yupanqui –con su finísima utilización de los recursos del instrumento–, esos malambos se acercan, nuevamente, a Gaspar Sanz. Historias de idas y de vueltas que, más adelante, se repetirían con los tangos y el flamenco. Las nueve piezas grabadas en Radio Municipal abarcan zambas, gatos y vidalas, entre ellas dos versiones notables de *La amorosa*, de los Hermanos Díaz, *Siete de abril*, el estilo pampeano *Campo abierto* y la bellísima vidala *Lloran las ramas del viento*.

Dos grabaciones realizadas en París en octubre de 1968, en las que Yupanqui también habla, presentando una *Vidala religiosa* recopilada por Gilardo Gilardi (en esa presentación cita un texto de Romain Rolland) y su propia *Danza de la paloma enamorada*, y un registro tomado en Montevideo diez años antes (su milonga *Estancia vieja*) completan *La guitarra*. El primer volumen, llamado *La palabra*, recoge versiones hasta ese momento inéditas en que la voz de Yupanqui está en primer plano, a veces recitando con su guitarra entrelazada y a veces cantando, como en la magnífica *La alabanza* o en *El aromo*, un exquisito ejemplo de cómo Atahualpa reinterpretó la tradición de la milonga. En todos los casos las introducciones e interludios solistas y la manera de acompañar la voz con la guitarra ponen en juego una riqueza de recursos –los glissandi, ligados, la forma de *bordonear*, el rubato–, un sonido de calidez infrecuente y un fraseo que sitúan a Yupanqui, sin duda, entre los guitarristas más importantes de la música argentina de tradición rural. También en este primer volumen, el tránsito entre culturas es un dato a tener en cuenta: más allá de las hibridaciones ya presentes en formas tradicionales como la chacarera y la vidala, y de la personalísima manera de interpretarlas de Yupanqui, el disco incluye, por ejemplo, el texto *Adiós al Japón*, recitado por el artista mientras suena una música tradicional de ese país. El efecto de esas palabras ("... adiós Hiroshima, cicatriz de la tierra...") es estremecedor, pero, además, todo suena extrañamente argentino. En ambos volúmenes, además, debe destacarse el magnífico trabajo de remasterización realizado por el ingeniero Mario Sobrino entre 2000 y 2002, originalmente para el sello Melopea.



CULTURA

Un debate de ideas

Con la presentación del libro *Técnicas de investigación, métodos desarrollados en diarios y revistas de América latina*, de Daniel Santoro, culminó ayer el ciclo de reflexión y debate sobre la realidad *Leer el presente*. Con la presencia del secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Gustavo López, y del director general del Libro y Promoción de la Lectura, Carlos Borro, finalizó ayer el ciclo que desde junio pasado reunió a diversas personalidades de la cultura, quienes intercambiaron ideas sobre los principales temas de actualidad. Ricardo Kirchbaum, Marcelo Zlotogwiazda, Martín Caparrós, Eduardo Van der Koy, Martín Granovsky, Mario Wainfeld, Marcelo Bonelli, Nelson Castro, Eduardo Aliverti (*foto*), Miguel Wiñazki y Joaquín Morales Solá fueron algunos de los periodistas que debatieron sobre la realidad social, económica y política del país, ante un activo y numeroso público que siguió con atención cada una de las exposiciones que se desarrollaron en los últimos seis meses.

OPINION POR DANIEL VIGLIETTI*

Don Ata no está muerto, sí dormido

El entrañable trovador perseguido siempre había encontrado, en estos últimos tiempos, la manera de seguir viviendo, de ir enfrentando uno a uno los ataques del cuerpo. En el fondo, todos pensábamos que nunca se iba a morir, como le puede pasar al hijo con el padre. Pero el 23 de mayo último, en una habitación de hotel en Nimes, en el sur de Francia, a eso de las cinco de la madrugada, murió Atahualpa, a los ochenta y cuatro años.

Interpretar a Yupanqui, pensar en Yupanqui, oírlo escribir sobre él, un poco de todo eso se ha hecho, hemos hecho. Pero aprender a sentir su ausencia, eso no sabemos hacerlo. Hay tantas coplas, acordes rasguidos, armónicos, arrastres, vibratos, golpes en la caja, que quedan huérfanos, es cierto. Pero hay tanta energía en la obra producida, hay tanto futuro en lo que su canto ha ido memorizando que los recuerdos que se nos vienen de atrás hoy son impulso, linterna para seguir alumbrando el camino.

Recuerdo montevideano. Por primera vez, en mi infancia, lo oigo en un recital y siento que sus canciones se hermanan tanto con sus palabras introductorias que el producto global es una suerte de nueva poética. Lección inolvidable de un maestro sin pizarrón. Maestro que antes de cantar *El aromo* sugiere al público que quizá no todos sepamos que el autor de la letra es el uruguayo Romildo Risso. Siempre enseñando.

Recuerdo minuano. Lo encuentro con mi padre, en la ciudad de Minas, a fines de los cincuenta. Mi padre evoca entonces que en sus primeras visitas al Uruguay Atahualpa leía las glosas que precedían su canto. El, que con el tiempo se volvería brillante narrador espontáneo en toda ocasión en que tuviera audiencia sensible. Su capacidad de contar historias y revivir personajes lo volvía centro de toda reunión. Esto nunca impidió que, de sentirse aburrido, empezara a mascullar indescifrables tarareos chacarereados, ritmados suavemente con los nudillos sobre la mesa.

Recuerdo parisino. Durante un recital suyo en el Théâtre de la Ville, en mil novecientos setenta y cuatro, voy a oírlo grabador en mano y, cerca del final, un funcionario del teatro me quita el aparato, de acuerdo con normas que prohíben la grabación y que yo desconocía. Luego de felicitar a Atahualpa le comento el hecho. Con su humor criollo, se arremanga los puños de la camisa –entre sus diversos oficios supo ser boxeador– y me dice: "Vamos, paisano, vamos a buscar eso". Luego le dirá al funcionario: "Usted tiene razón, pero devuélvale el grabador al amigo". La operación se cierra entre sonrisas.

Es cierto, pienso ahora, nunca lo vi a Yupanqui realmente desalentado o deprimido. Siempre tenía como un trasfoguero en el alma. En su pequeño apartamento del barrio catorce, en París, sus libros, sus casetes, sus cartas, sus borradores estaban siempre como en movimiento. El decía que si sentía ganas de dar una vuelta por sus pagos, se tocaba unas chacareras o unas zambas y el apartamento parisino se volvía su tierra. Allí le hice varias entrevistas y en una me habló de Emilio Cariac, uno de los músicos populares que tanto lo nutrieron, y para no mencionar directamente que se había muerto, Don Ata supo decirme: "Ya está en el silencio el hombre"...

Recuerdo argentino. Hace unas semanas, antes de que él viajara de nuevo a París, encontré a Don Ata en Buenos Aires. Era la primera vez que yo lo veía en su tierra. De ese árbol frondoso que siempre me pareció Yupanqui, brotaba una rama nueva: un bastón que me imaginé como cedido en complicidad por César Vallejo, el peruano que también murió en Francia; el bastón con que los poetas mayores le siguen haciendo preguntas a la tierra. Con esa dignidad suya que no tiene edad, vi a Atahualpa amado por su gente. Lo vi respondiendo al taxista que le pedía un autógrafo, al mozo de restorán que lo recibía con especial cariño, a toda esa audiencia que en la Argentina y a través del mundo lo eligió creador de caminos, sabiendo desde siempre que su senda era la del indio, la de los desposeídos.

Recuerdo anticipado. Habrá una manera de recordar a Atahualpa en el doble sentido de la expresión: traerlo a la memoria, pero también despertarlo. Recordar a Atahualpa cantándolo, analizando su obra con la necesaria distancia crítica, aprendiendo tantas entrelíneas y entrecuerdas que nos ha dejado. Despertar a Atahualpa para seguir siendo sensibles a una concepción de la canción abrazada a nuestra verdadera historia de latinoamericanos, para que nos ayude a no pactar con un poder que desde hace cinco siglos, cambiando de lengua y de armas, nos sigue dominando y saqueando. A este hombre que tanta conciencia supo despertar en el mundo, lo despertaremos a menudo para preguntarle por la justicia, por la belleza o por la soledad. Porque como dice su canción de los abuelos: nunca muerto, sí dormido, nuestro Atahualpa.

** Publicado originalmente el 31 de mayo de 1992, una semana después de la muerte de Atahualpa Yupanqui.*

PLAY

Megaoferta en DVD

Sigue hasta fin de año la megaoferta lanzada tiempo atrás por el sello AVH, que ha puesto buena parte de su catálogo de devedés a precios más que accesibles. Ampliamente promocionados en estos días mediante una masiva campaña de folletos desplegables, se trata de casi medio millar de títulos, repartidos en cuatro franjas de precios. Pegándole una revisada a los de $24.90 saltan a la vista títulos como *Amores perros*, *Buena Vista Social Club*, *El año que vivimos en peligro*, *El exorcista*, *El fugitivo Josey Wales*, *Felicidades*, *Harry el Sucio*, *Hechizo de amor*, *Jinetes del espacio*, *La comedia de la inocencia*, superclásicos como *Cantando bajo la lluvia*, *Doctor Zhivago* y un montonazo de títulos más. Entre los de $29,90 no pueden dejar de mencionarse *2001, Odisea del espacio*, *Barry Lyndon*, *Bowling for Columbine*, *Dogville*, *El bonaerense*, *El empleo del tiempo*, *El viaje de Chihiro*, *Fuego contra fuego*, *Inteligencia artificial*, clásicos de la talla de *Casablanca*, *Tener y no tener*, varias de Chaplin, *Cleopatra* (¡la de Liz Taylor, no la de Natalia Oreiro!), *Blow up* y siguen los grandes títulos. En la franja de $39,90 se destacan "tanques" –como las trilogías de *El señor de los anillos* y *Matrix* y las dos primeras *Harry Potter*– y películas muy recientes, como *Río Místico*, *El abrazo partido* y la remake de *El amigo americano*, dirigida por Liliana Cavani. Todos estos títulos se consiguen en cualquier sucursal de Blockbuster y de Musimundo, en las librerías Yenny y El Ateneo y en supermercados como Auchan y Wal-Mart. Eso sí: no se sorprenda si encuentra las bateas raleadas, porque la oferta está en pie desde hace unos meses y hay títulos que ya se agotaron hace rato. Pero hasta el último día del año puede hacerse el intento, y tal vez haya suerte.







***Pequeñas heridas* tiene la dinámica de una road movie.**

VIDEO *PEQUEÑAS HERIDAS*

Tribulaciones de un Don Juan francés

El film de Pascal Bonitzer narra el desconcierto ideológico y sentimental que acecha a un periodista en problemas.

POR HORACIO BERNADES

En *Palombella rosa* –tal vez la película más genial de un cineasta de genio–, Nanni Moretti había logrado ironizar amargamente sobre el post-comunismo italiano, vinculándolo con la peripecia de un waterpolista amnésico, que tras un ridículo accidente de auto no recordaba quién era él, ni el waterpolo, ni su militancia previa. En *Pétites coupures*, el realizador y guionista francés Pascal Bonitzer abraza una quimera semejante, narrando el desconcierto terminal de un periodista –un cuadro que parece no haberse enterado que el Muro cayó hace rato– en el marco de un vodevil galante, en el que la confusión amorosa se fusiona con el extravío político-ideológico. Presentada en la edición 2003 del Festival de Berlín y con un gran elenco encabezado por Daniel Auteuil, la película circula en VHS y DVD con el título de *Pequeñas heridas*. Es parte del paquete de títulos inéditos que el sello SBP lanzó hace unas semanas, con el marbete general de "Primer Tour del Cine Francés en Argentina".

Con la estructura y dinámica de una *road movie* –en la que el protagonista no para de girar en círculos–, ya de entrada las cosas no se presentan nada bien para Bruno Beckmann (Auteuil). Su mujer, Gaelle (Emanuelle Devos, protagonista del policial *Lee mis labios*) acaba de enterarse de que Bruno la engaña con la veinteañera Nathalie (Ludivine Seigner, omnipresente sex symbol del nuevo cine francés). Gaelle no lo piensa demasiado: en lugar de ir al encuentro de su esposo, se apersona en una agencia de viajes y saca un pasaje de avión para el destino más lejano. Bruno niega, ruega, finalmente toma un *cutter* y amenaza con cortarse los dedos. Se los corta nomás, andando el resto de la película con una venda en su mano izquierda. Buena ocasión para que Nathalie, antes de largarlo también por pusilánime, le pegue un buen mordiscón en la herida. Dos mujeres más tendrá ese patético donjuán stalinista en los noventa y pico de minutos que dura *Pétites coupures*. Las perderá también, junto con sus últimos restos de dignidad.

Uno de los guionistas más requeridos del cine francés durante las últimas dos décadas, Pascal Bonitzer fue miembro de la redacción de *Cahiers du Cinéma* y es coautor de no pocos libros de crítica y teoría cinematográfica. Entre sus más notorios aportes a la obra de terceros se cuentan sus guiones para André Téchiné (*El lugar del crimen*, *Mi estación preferida*), Raúl Ruiz (*Tres vidas y una sola muerte*, *Genealogías de un crimen*) y, sobre todo, Jacques Rivette (*La belle noiseuse*, la reciente *Historia de Marie y Julien*). Dueño de una espaciada obra propia desde fines de los '80, en *Pequeñas heridas* Bonitzer demuestra por qué es un *primus inter pares* entre los guionistas franceses. Conduce a sus personajes con habilidad de titiritero, los compone a partir de una multitud de detalles y pone en su boca diálogos que parecen nimios, pero son enormemente significativos. Además logra darles a ciertos objetos un carácter revelador, como cierto anillo que Bruno deja circular entre sus mujeres y amantes, de modo tan irresponsable como el que preside sus relaciones.

El tono lúdico y suavemente burlón, el ligero absurdo que campea sobre las situaciones (en la escena inicial, una mujer empieza prestándole su lápiz labial y termina facilitándole un tampón a una desconocida... que resulta ser la amante de su marido), la extrañeza que hechos y conductas generan sobre el espectador y hasta el roce con el fantástico (como cierta niebla en la que el protagonista se hunde en una escena, y que parece transportarlo a otro plano de realidad) indican que no fueron en vano las colaboraciones de Bonitzer con ese maestro del desconcierto que es el chileno Raúl Ruiz. Como la Deneuve en varias películas de éste, aquí la británica Kristin Scott-Thomas (que habla perfectamente el francés) es un personaje tan evanescente como intrigante, eventualmente irritante. Hija adoptiva de un consejero municipal comunista que se dedica a chantajear a sus rivales (Jean Yanne, protagonista de *El carnicero*), Scott-Thomas resulta ser también su mujer, y en una noche en la que parece dispuesta a todo terminará dejando a Bruno en la estacada. Que su personaje se llame Béatrice –como cierta mujer soñada que encandilaba al protagonista de *La divina comedia*– no deja de ser un detalle tan juguetón como pertinente. Como el Dante, Bruno se extravía también en un bosque oscuro. Justo en la mitad del camino de su vida recorrerá sus propios infierno y purgatorio. Salvo que, así como se lo ve –y a pesar de que al final logre volver de la muerte–, no da la sensación de que pueda alcanzar jamás ningún paraíso.

LANZAMIENTOS

7 **Osama,** de Saddiq Barmak. Con M. Golbahari, Arif Herati y Z. Zahar. 2003, 83 min. Transeuropa.



Es raro que esta película no haya tenido la respuesta de público que era de prever cuando se estrenó en cines, y su lanzamiento en video da la oportunidad de verla a quienes en su momento no lo hicieron. Primer film realizado en Afganistán desde la llegada al poder de los talibanes, *Osama* denuncia la lamentable situación de las mujeres bajo ese régimen (y, por extensión, en todo régimen fundamentalista). En medio de la represión, la humillación, la animalización incluso, una madre resuelve hacer pasar a su hija por varón, para que así al menos pueda trabajar. Pero la triquiñuela será descubierta, con feos resultados. Apuntada al público occidental, *Osama* logra conmocionar, con aplastante eficacia, algún toquecito de demagogia y sin excesos de sutileza.

8 **American Splendor,** de S. Springer Berman y R. Pulcini. Con Paul Giamatti, Hope Davis y Harvey Pekar. 2003, 101 min. AVH.



Esta prometedora ópera prima trae a la luz (es una manera de decir) la figura de Harvey Pekar, un más o menos típico *freak* americano que llegó a ser una leyenda del historietismo *under*. Que se trata de un cálido homenaje queda claro con la aparición en pantalla del propio Pekar, que, haciendo de sí mismo, funciona como versión monoplaza de los coros griegos, comentando la acción y proporcionando datos de su vida. Tipo oscuro y retraído, Pekar trabajó hasta jubilarse en una gris oficina de hospital. La película adopta ese *feeling* tirando a depre, sobre el que el título ironiza. Paul Giamatti se consagra en el protagónico, y por allí aparece un actor haciendo de Robert Crumb, maestro y mentor de Pekar. Imperdibles las presentaciones del protagonista en *El show de David Letterman.*

6 **La manzana de la discordia,** de Adam Bernstein. Con Chris Noth, Colm Meaney, Robert Patrick y Elliott Gould. 2002, 96 min. AVH.



Si Tarantino tuviera tantos hijos reales como putativos, equivaldría a una versión gringa del general Urquiza. Cuya prole, según dicen, llegaba casi al centenar. El género policial revisitado con rictus irónico, diálogos zombificados, matones zonzos, esposas que tienen pitando a los más duros: todo reaparece aquí, sin las eclosiones de sangre, la erudición *pulp* y, obviamente, los golpes de genio de Mr. Q. Hay guerra de gangsters y la policía mete un "topo" entre ellos, para averiguar y sacar provecho. Protagoniza Chris Noth, conocido por su participación en *Sex and the City*. El irlandés Colm Meaney (de *Esperando al bebé* y otras) hace de policía neoyorquino. Robert Patrick (el *terminator* malo de *T2*) luce pelo platinado, y Elliott Gould funge de capomafia.

8 **Vitaminas para el amor,** de Howard Hawks. Con Cary Grant, Ginger Rogers y Marilyn Monroe. 1952, 97 min. B & N. Epoca.



Se reedita este clásico de la *screwball comedy*, protagonizado por varios de los nombres mayores del género: Howard Hawks en la dirección, Cary Grant en el protagónico y como coguionista I.A.L. Diamond, brazo derecho de Billy Wilder. Como de costumbre en las comedias de Hawks, Grant hace de científico despistado (recordar *La adorable revoltosa*), cuya condición hipercivilizada se ve subvertida por un capricho de la naturaleza. Una monita ("las mujeres siempre traen problemas", se dice en alguna película de Hawks) hace de las suyas y el Dr. Grant & Sra. (Ginger Rogers) terminan probando un brebaje que los rejuvenece súbitamente, haciendo aflorar lo reprimido. En este contexto no es raro que Marilyn, rubio objeto del deseo, haga también de las suyas.

Vida y obra de una conejita

La colombiana Viviana Castrillón, Miss Playboy TV Colombia 2004, protagoniza una caliente miniserie de trece episodios, el primer ciclo porno soft seriado producido en la Argentina.

POR EMANUEL RESPIGHI

Vestida con ropa interior de cuero rojo, látigo y esposas en mano, la bomba colombiana entra a una habitación a oscuras. Ayudándose con una pequeña linterna, la actriz comienza a descubrir las partes del cuerpo de un hombre que, completamente desnudo, duerme sobre una cama. "Acercate lentamente a él con cara de pícara", le ordena Pablo, cámara al hombro. "Ahora empezá a recorrer su cuerpo con el látigo", le dice. "Jugá un poquito, como vos sabés", la motiva. "Eso, así", dispara, dando el OK. La única voz que se escucha en el set es la de Pablo: el resto del séquito de camarógrafos, productores y técnicos se limitan a mirar perplejos y en silencio, entre profesionales y obnubilados frente a lo que ven desde hace más de veinte días. "¡Bien!, salió", grita Pablo, marcando el final de una toma que terminará con los dos actores enredados en la cama. La escena forma parte de *Intimidades*, la nueva producción *hot* de Playboy TV, que se podrá ver desde el 2 de diciembre a las 24 por la señal condicionada.

Protagonizada por Viviana Castrillón, la Miss Playboy TV Colombia 2004, *Intimidades* inaugura la producción local de programas seriados de porno soft. El ciclo, que tendrá una duración de 13 episodios, cuenta cómo es la vida cotidiana de una conejita de la marca creada por Hugh Hefner. Producido por Cuatro Cabezas, sobre una idea original de In Jaus/TV, el ciclo está realizado en una estructura narrativa tipo "docu-reality", que sigue –en clave de ficción– el recorrido por Buenos Aires de Castrillón, a medida que su mente dispara variadas fantasías y recuerdos. **Página/12** aprovechó el rodaje de la serie para contar cómo se filman escenas sexuales de alto voltaje para la televisión.

Lo primero que hay que decir es que *Intimidades* no se trata de un ciclo pornográfico, sino que se sitúa dentro de lo que en la industria audiovisual se lo conoce como porno soft. Es decir: no se muestra sexo explícito en cámara, sino que se trata de escenas sexuales simuladas entre los participantes. "A las productoras se les pide un piso y un techo", explica Gabriel Starna, productor ejecutivo de Playboy TV. "El techo –detalla– es la penetración, que nunca debe consumarse en pantalla. La forma de calentar depende de hasta dónde se animan los actores. Y el piso es que los protagonistas estén completamente en bolas, para a partir de ahí sugerir lo máximo que se pueda."

Filmado a dos cámaras, el proceso de realización de *Intimidades* es casi cinematográfico: los trece capítulos llevaron 25 días de grabación, a razón de diez horas por día. La pauta de rodaje no responde a un criterio cronológico de las escenas, sino que se filman salteadas y luego se ensamblan en el relato por medio de la edición. La mayor diferencia con un largometraje, en todo caso, es que en las películas porno los guiones tienen una cuota de flexibilidad. Los aportes, en todo caso, surgen de la imaginación y fantasía de actores, productores y camarógrafos. "En los guiones no figura que debe haber un plano de dos manos agarrando las tetas, sino que describe la situación y que terminan haciendo el amor. Los detalles surgen en el mismo set", cuenta Starna.



PABLO PIOVANO

Castrillón, sus juguetes y su "víctima", en un momento de la filmación de *Intimidades*.

"No me preocupa desnudarme frente a los técnicos, somos como una familia... aunque una mujer desnuda desconcierta al hombre."

Por su parte, Pablo Vieitez, el realizador del ciclo para Cuatro Cabezas, señala que más de la mitad del material que se graba para una película porno se tira a la basura. "Nosotros –dice– grabamos todo el tiempo. Las escenas no están medidas exactamente, sino que tiramos a grabar e improvisamos. Hay mucho material para editar. Por cada escena trabajamos en rodaje una hora y se graba media hora, de lo cual se emiten a lo sumo cinco minutos."

Mientras acomodan la habitación del hotel alojamiento que oficia de locación para la próxima escena, Castrillón se pasea casi como Dios la trajo el mundo (sólo la "cubre" un diminuto juego de ropa interior), intercambiando bromas y chistes con los técnicos. Ella se mueve con soltura y naturalidad: incluso, hasta se permite rozar con sus pechos a un productor. "Muchas opciones no tengo: estoy haciendo un film doble XX", dirá después, con toda su *naturalidad* al descubierto, ante **Página/12**. "El pudor sólo se me presenta en alguna escena muy *hot* con otra persona. Pero desvestirme frente a los técnicos no, ya somos como una gran familia", compara, aunque reconoce que "una mujer desnuda desconcierta a un hombre, así como un hombre desnudo hace lo mismo con una mujer".

Pese a su constante exhibicionismo –está desnuda en el 80 por ciento de la grabación–, Viviana puso algunas cláusulas en el contrato para "no dar la imagen de una actriz pornográfica": pese a que el espectador la verá desnuda en cada episodio y terminará conociendo cada secreto de su cuerpo, nunca se verá a la conejita dando... ¡un beso! Pese a lo que se acostumbra a decir, la colombiana desmitifica eso de que no siente nada cuando hace una escena sexual ("yo no soy de madera, tampoco"). Hay un dato que llama la atención: durante los 25 días de grabación, Castrillón nunca dejó de pedir en cada jornada una botella de champagne, que consumía entre escena y escena. "Es que en Colombia –explica– el alcohol es parte de nuestra idiosincrasia, y el champagne me ayuda a desinhibirme para rodar las escenas *hot*."

–¿Cuál es el grado de similitud que hay entre la vida ficticia que cuenta *Intimidades* y la vida real que lleva una Miss Playboy?

–Hay algo de realidad: es cierto que por el rol que cumplo en la industria del entretenimiento y el hecho de estar rodeada de un contexto sexual, las fantasías sexuales están supermotivadas en mí. Para qué voy a mentir: tener fantasías o recordar sus experiencias es algo habitual. Hacer el amor en un avión es muy normal, tener una relación con un masajista es muy normal, recordar alguna relación sexual en un ámbito público es normal. ¿O no?

Cómo ampliar el horizonte

Cuatro Cabezas es la primera productora nacional *mainstream* en animarse a la producción de contenidos para adultos. Una jugada a la que no todos se animan ni están en condiciones de realizar. "Cuatro Cabezas es una productora de contenidos integral: no hace diferencia en si es para adultos o para niños. Somos lo suficientemente versátiles para desarrollar contenidos *ad hoc* para cualquiera de las cadenas temáticas de TV", le explica a **Página/12** Mariano Kon, gerente de Pay TV de 4k. De hecho, la productora ya hizo trabajos para señales tan disímiles como Cartoon Network, TNT, HBO, AXN, Discovery, MTV y Fox, entre otras. "Hacer *Intimidades* no forma parte de una búsqueda prevista de parte de la empresa de ingresar al mercado de TV para adultos. Más bien está inmersa en la estrategia de expansión y consolidación de la productora a nivel internacional", cuenta el ejecutivo. El antecedente inmediato de *Intimidades* fue la realización de la serie de documentales *hot Sexo urbano*, que Cuatro Cabezas hizo para HBO. "Pero no es un ciclo porno: *Intimidades* es una especie de *SuperM* con más voltaje", apunta Kon.

TV

9.30
7-EJERCITO ARGENTINO.

9.45
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

10.00
7-CAMINOS DE TIZA.

11.00
7-FORO XXI.
9-HE-MAN.

11.30
9-EASY LO HACES VOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.

12.00
2-DETRAS DE ESCENA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-ZOOBICHOS.
13-JIMMY NEUTRON.

12.30
13-VIDA DE PERROS.

13.00
2-PASION DE SABADO.
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-JINETEANDO.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Jurassic Park 2.*

13.30
7-DISEÑOS DE CAMINOS.

14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-SUPER 5.

15.00
7-4x4 AVENTURA.
9-TU MUSICA.
11-CREASE O NO.
13-LA AGENCIA.

16.00
7-CINE DE BARRIO: *No abras nunca esa puerta.*
9-ESPECIAL DE CALL TV.
11-SMALVILLE.
13-SIN RASTRO.

17.00
9-CINE DE SABADO: *Buscando a Susan.*
11-DARK ANGEL.
13-CINE PLUS: *Hombre de medianoche.*

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: *El vengador.*

18.45
13-CINE PLUS: *El hijo del Diablo.*

19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.

20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Chicos malos.*

20.30
13-CONECTADOS.

21.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.

21.30
13-EL OJO CITRICO.

22.00
7-DE LA CAMA AL LIVING.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Amor enfermo.*
11-CINE: *La llegada.*

22.30
13-EL PELICULON: *Twister.*

23.00
2-LA KERMEX.
7-KM A KM.

24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
13-PERSONAL FEST.



PJ Harvey en el Personal Fest. A las 24 por Canal 13.

0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Casi ángeles.*

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Bajofondo Tango Club *vuelve a presentar su notable mixtura de tango y música electrónica en Buenos Aires. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.*

Saraband *(Ingmar Bergman, 2003). Bergman nunca fue un sentimental y no está dispuesto a ceder ahora: el paso del tiempo no lo enternece ni lo vuelve melancólico (Cosmos y Atlas Recoleta).*



Noche  Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Cartas de París *(Julie Bertuccelli, 2003). Pareciera que nada escapa a los ojos de la debutante Bertuccelli, que registra las pequeñas manías de sus personajes y va dejando que el tiempo transcurra, sin prisa, cargándose de sentido, como si hubiera decidido adoptar la dramaturgia chejoviana. El mundo de Cartas de París es un mundo sin hombres. O que están lejos, o que no cuentan nada. Pero paradójicamente, sobre esa ausencia de hombres se construye el film (Metro, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).*

■ **Hoy y mañana** (Alejandro Chomski, 2003). Chomski cuenta la historia de Paula, hija de una clase media urbana encerrada en su insatisfacción. Ella es actriz, pero con eso no se pagan las cuentas que empiezan a asfixiarla, por lo que decide ganar dinero cumpliéndoles las fantasías a otros. Al fin y al cabo, actúa. Es sólo ponerse en el personaje, cambiar el nombre, usar ropa llamativa. Y encontrar a una compañera de colegio que ya cayó en esa para que le dé las instrucciones básicas: "No hay reglas" (Gaumont).

■ **Celular** (David Ellis, 2004). El secuestro no es un tema social sino un disparador narrativo. En el contexto de un Hollywood muy serio e ideologizado, preocupado por ligar las temáticas de sus películas con "grandes temas sociales", el film de Ellis representa un refrescante retorno a la mejor esencia de la fábrica de sueños (Monumental, Belgrano Multiplex, Village Recoleta y otros).

■ **Extraño** (Santiago Loza, 2003). El Axel de *Extraño* (Julio Chávez) no habla porque parece haber perdido la fe en las palabras. O tal vez porque hablar es recordar. Y daría la sensación de que el más mínimo recuerdo puede llegar a sumir a Axel en la angustia. Así transcurre la ópera prima de Loza, filmada en video digital de alta definición (Complejo Tita Merello, Premier).

■ **La quimera de los héroes** (Daniel Rosenfeld, 2003). *La quimera...* muestra ese nudo de contradicciones que es Eduardo Rossi (¿ex? nazi), su misterio, la imposibilidad de identificarse con ese hombre al que el film, por supuesto, nunca idealiza pero tampoco condena. Por los aborígenes hablan sus pies desnudos hundiéndose en el barro, ese enjambre de brazos y piernas en movimiento, sus rostros insondables (Gaumont).

■ **La jugada** (Mike Hodges, 1998). Casi como si no hubiera pasado el tiempo, dando la sensación de que Dashiell Hammett o Raymond Chandler acaban de mudarse a Londres, en *La jugada* cada mirada brilla como un puñal, cada línea de diálogo parece destinada a desbaratar toda ilusión (Premier).

■ **No sos vos, soy yo** (Juan Taratuto, 2004). Opera prima del director, que proviene de la publicidad. *No sos vos...* posee cierto timing, gags que mantienen viva la llama. Con Cecilia Dopazo en un papel que le sienta bien, el resto lo sostiene el inefable Diego Peretti, capaz de convertir a su personaje en un tipo lastimero, temible, despreciable, risible, queríble. En ocasiones, todo al mismo tiempo (Gaumont, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **El embajador del miedo** (Jonathan Demme, 2004). Remake de la película de John Frankenheimer, de la que recupera y actualiza el estado de sospecha sobre el más alto nivel de la clase política estadounidense y sus modos de manipulación de la opinión pública, la versión de Demme sintoniza con gran timing y precisión con el momento político que vive EE.UU. (Village Recoleta y otros).

■ **Antes del atardecer** (Richard Linklater, 2004). Secuela de *Antes del amanecer*, cuenta el demorado encuentro de dos amigos que sólo se vieron una vez en la vida. En un largo diálogo en el que se ponen al día con su vida, y con todo lo que no llegó (ni llegaron) a ser, el film honra a los personajes como a su realizador y sus espectadores, tanto a los que vieronla primera parte en su momento como a los que se acerquen a este nuevo encuentro (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **María llena eres de gracia** (Joshua Marston, 2004). Si el entrenamiento que debe llevar a cabo María para poder tragarse las "pepas" es desesperante, qué podría decirse del acto en sí. O del viaje a Nueva York, con esa bomba en su sistema digestivo, una travesía que Marston decide filmar en tiempo casi real, para contagiar al espectador de la angustia de María y de las otras "mulas" que la acompañan (Savoy y otros).

■ **La mala educación** (Pedro Almodóvar, 2004). Hay algo oscuro en el film y que no tiene que ver sólo con su complejísima trama ni con su aire de film noir sino con la impresión de que se trata de un proyecto más íntimo que los que venía haciendo últimamente y que remite a algunos de los títulos de su primera época. Almodóvar siempre se caracterizó por sumar antes que restar (Village Recoleta).

■ **Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera** (Kim Ki-duk, 2003). Film contemplativo, de organización cíclica y concebido como una serie de parábolas que narran las distintas estaciones de aprendizaje, sufrimiento y sabiduría de un niño que llegará a ser monje. Siempre perturbadora, plena de aristas ríspidas, de infinitas sorpresas visuales sin caer en la tentación del paisajismo ni de las obviedades místicas (Metro, Lorca, General Paz y otros).

■ **Familia rodante** (Pablo Trapero, 2004). Emilia es la madrina de la boda de una nieta de su hermana que se casa en Misiones y arrastra a toda la familia con ella. Trapero marca rápidamente el leitmotiv: el espacio íntimo en relación con la esfera familiar, la superposición del mundo personal con esa compleja forma de lo público que es la vida en familia. Lo que impresiona es la sensación de tiempo presente, de materialidad, de contacto físico incluso (Complejo Tita Merello).

OTRO CINE



Teatro San Martín. *Ciclo Homenaje a Jean Rouch:* Crónica de un verano *(foto), de Jean Rouch y Edgar Morin (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22) y* La caza del león con arcos y flechas *(mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.*

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo Video-debate toma 1*: *El ciudadano*, de Orson Welles. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Nikita Mijalkov*: *Cerca del paraíso*, de Nikita Mijalkov (hoy a las 21). *Ciclo Marco Bellochio*: *La nodriza*, de Marco Bellochio (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo Cine alemán: las nuevas figuras*: *La seguridad interior*, de Christian Petzold. Mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **C.C. Konex**. *Ciclo Argentinos en México 2*: *El gran autor*, de Alfredo Crevenna. Hoy a las 17 en Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **Antesala Teatro-bar**. *Ciclo La doble mirada*: *Tal vez por la edad*, de Hagar Kot. Mañana a las 21.30 en Costa Rica 4968.

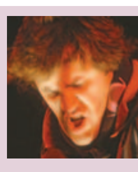
■ **Asociación Cultural Pestalozzi**. *Ciclo Cine debate*: *El hombre sin pasado*, de Aki Kaurismäki. Hoy a las 16 en Freire 1882.

■ **MNBA**. *Ciclo El Muro de Berlín: antes y después de la caída*: *Berlin is in Germany*, de Hannes Sthör. Hoy a las 17.30 en Av. Del Libertador 1473. **Gratis**.

■ **Chachachaclub**. *El hijo adoptivo*, de Aktan Abdykalykov (hoy a las 21) y *Lady Frankenstein*, de Aureliano Luppi y Mel Wells (mañana a las 17). Defensa 683. **Gratis**.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo Cine-rock 2004*: *The Beatles Anthology cap. 7 y 8* (mañana a las 17), *Queen-Rare Live* (19.30) y *Concierto para George Harrison* (21). Viamonte y San Martín.

MUSICA



Los Piojos *en el estadio Ciudad de La Plata, 32 y 25. Hoy a las 20.*

■ **Las Pelotas** en El Teatro, Av. Federico Lacroze y Av. Alvarez Thomas. Hoy a las 21.

■ **Mimi Maura**, **La China** y **El Farolito** en la Soc. Italiana, Buen Viaje 851 (Morón). Hoy a las 23.

■ **Omar Mollo Tango** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Sergio Pángaro & Baccarat** (hoy a las 21) y **Escalandrum** (a las 23) en el ND Ateneo, Paraguay 918.

■ **Cumbia ya...!** en El Galpón de Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93 (hoy a las 0.30) y en el Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra (mañana a las 17).

■ Ciclo Power Trío: **Carlos Lucero**, **Marcelo Torres** y **Pablo La Porta** en la sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Ni tan Santo ni tan Telmo, Bolívar 1112. Hoy a las 24.

■ **Irina Hauser** y **Norma Suzal** presentan su espectáculo "No te lo puedo decir", canciones de Liliana Felipe. Bar Tuñón, Maipú 849. Mañana a las 20.

■ **Jacqueline Sigaut** en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Os Druidas** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 21.

■ **Narcotango** en Culto Orillero, Suipacha 842. Hoy a las 22.

■ **Liliana Herrero** y **Juan Falú** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Antigua Jazz Band** en UQ-Bar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.30.

■ **Ummagumma** en el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.

■ **Rodolfo García & Gustavo Suárez** en el C.C. Sur, Defensa 1750, hoy a las 22. **Gratis**.

■ **Moguilevsky-Sinesi** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Nora Bilous** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

■ **Renacimiento Pop Orchestra** y la **Orquesta Five for Jazz** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, hoy a las 18.30. **Gratis**.

■ **Los Barreiro** en Hard Rock Café, Av. Pueyrredón 2501. Hoy a las 23.

■ Hoy: **La Banda del disco del Gnomo** (a las 16.45), **Mussa Phelps** (18), **Juana Molina** (21). Mañana: **Mizaki Tazaki** (a las 16.45), **Banda Hermética** (18), **Mono Fontana Trío** (19.30). Confitería El Molino, Av. Callao y Av. Rivadavia. **Gratis**.

■ **Esteban Morgado** en Bar 36 Billares, Av. de Mayo 1265, hoy a las 21.30. **Gratis**.

■ **María José Demare** en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Proa al Tango** en la Fragata Sarmiento, Alicia Moreau de Justo 900, dique 3. Hoy a las 21.

■ **Beto Caletti Trío** (hoy a las 22) y **Satch Big Band** (mañana a las 21) en Notorius, Av. Callao 966.

■ **Silvina Rocha** presenta su CD *Mujeres* en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.

■ **Agustín Pereyra Lucena** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ Festival del Metal: **Almafuerte**, **Horcas**, **Razones Conscientes**, **Arraigo**, **Sueños Instintos** y otros. Ruta 3 y Luro (Laferrère). Hoy desde las 16.

■ **Sandra Peralta** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.



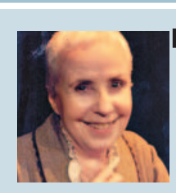
La novia de los forasteros, de *Pedro E. Pico. Adaptación: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, María Figueras y otros. Dirección: Rubens Correa.* **Despedida** *en el Regio, Córdoba 6056, hoy y mañana a las 20.30.*

El poeta y la increíble historia del Panadero y el Diablo. *Espectáculo de títeres y actores, dirigido por Mabel Marrone. Museo del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.*



■ **Weirdo** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 23.
■ **Lilian Saba** en Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
■ **Hugo Figueras** en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, mañana a las 11. **Gratis**.
■ **Juan Iñaki** y **Tukuta Gordillo** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.
■ **Javier Penas**. Biblioteca Alicia M. de Justo, Av. La Plata 83. Hoy a las 19.30.
■ Ciclo Grandes pianistas: **Ana Cho** interpreta obras de Mozart y Brahms. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 17.30.
■ **Coro Nacional de Niños**, con dirección de Vilma Gorini, y **Coro de la Universidad Tecnológica Nacional**, dirigido por Martín Pittaluga, en la Primera Iglesia Evangélica Metodista, Av. Corrientes 718, hoy a las 20. **Gratis**.
■ **Guillermina Beccar Varela** interpreta canciones del folklore argentino en el ciclo *Herederas del tiempo*, presentado por Teresa Parodi. La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

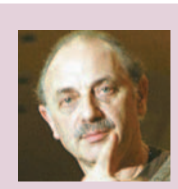
TEATRO



Mi querida. *Monólogo basado en el relato "Almita", de Anton Chejov. Versión escénica de Griselda Gambaro. Actuación de Juana Hidalgo (foto) y puesta de Rubén Szuchmacher. En elkafka, Lambaré 866, hoy a las 21.30.*

■ **Donde el viento hace buñuelos**, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany, dirigidas por Carlos Ianni. **Despedida** en el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.
■ **Tintas Frescas en Buenos Aires**. Ciclo de espectáculos de Francia y países latinoamericanos. *Incrustations*, con Marilú Marini y Alfredo Arias (en castellano). Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 18 y 21. *El diván* (México, Francia y Argentina). Sala Cunill Cabanellas del TSM, hoy y mañana a las 19 y 21. *Eva Perón* (Francia). Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21. *L'Inquiétude* (Francia). Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 20. *Crónicas* (Argentina). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 20.30. *La música* (Argentina). Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, hoy a las 20. *Temporariamente agotado* (Argentina). El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 15 y 18.
■ **Las del paraguas**, de Marcelo Bertuccio. Con Miriam Martino y Liliana Romero, dirigidas por María Esther Fernández. **Despedida** en El Búho, Tacuarí 215, hoy a las 20.30.
■ **Mujeres soñaron caballos**. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Núñez, Fernando Llosa y otros. Dramaturgia de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.
■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco, dirigido por Pompeyo Audivert. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.
■ **Un cuento del Mahabharata**. Teatro musical. Adaptación e interpretación de Laura Obligado. Dirección de Iris Guiñazú. NoAvestruz, Humboldt 1857, hoy a las 20.
■ **El siglo de oro del peronismo** (dos obras en una: *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Pedro Calderón de la Barca, y *Comunidad organizada*, de Marcelo Bertuccio y Rubén Szuchmacher. Puesta de R. Szuchmacher. elkafka, Lambaré 866, mañana a las 20.
■ **Lucro cesante**. Dramaturgia y dirección de Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Cartas de amor**, de A. Gurnney. Con Selva Alemán y Arturo Puig. Director Oscar Barney Finn. Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **De cirujas, putas y suicidas**. Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Elenco dirigido por Lía Jelín. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.
■ **El bufón de Rosas**. Con Nelson Rueda y Jorge Gómez. Dirección: Daniel DiCocco. La Ranchería, México 1152, hoy a las 20.30.
■ **La amante de Baudelaire** (vestida de terciopelo). Teatro musical protagonizado por Fernanda García Lago y Gabriela Luján. Dirección de Mabel Salerno. Canto: F. García Lago y Gabriel Chwojnik. Teatro NoAvestruz, Humboldt 1857, mañana a las 20.30.
■ **Aplausos**. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo y otros. Dirección de Alicia Zanca. **Despedida** en El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La hija del aire**. Versión de la obra homónima de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo, Pompeyo Audivert y otros. Dirección de Jorge Lavelli. Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **El viaje de las perlas escondidas**. Obra inspirada en la figura del crítico y filósofo Walter Benjamín. Texto de Volker K. Sewald. Por la compañía MT Werkschutz, de Köln (Alemania). En elkafka, Lambaré 866, hoy a las 20.
■ **Nunca estuviste tan adorable**. Libro y dirección de Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Luciano Cáceres y otros. Proyecto Biodrama. Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.
■ **Match de improvisación**. Participan elencos de Perú, Colombia, Ecuador, Chile y Argentina. Del Nudo (Av. Corrientes 1551), Liberarte (Av. Corrientes 1555), C.C. Defensa (Defensa 535), a las 21. **Gratis**.
■ **Olivos** (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano, Eugenio Soto. Dirección de Eleonora Mónaco y Eugenio Soto. Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
■ **La vida va**, de Pachi Armas. Dirección de Carlos Galettini. **Despedida** en Actor's Studio Complex, Av. Corrientes 3571, hoy a las 20.30.
■ **GranDesilusiones**. Por el dúo Tangorditos, integrantes del grupo Payasos sin Fronteras, fundado en España por argentinos residentes. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **Requiem**, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dirección de Daniel Suárez Marzal. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21.
■ **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Tony Vilas y otros. Dirección: Oscar B. Finn. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese, dirigidas por Alejandra Ciurlanti. Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Derrumbes**. Creación colectiva sobre improvisaciones. Dirección de Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. El Cuervo, Santiago del Estero 435, hoy a las 22.
■ **Continente viril**. Por el Grupo Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xiscarts. Dirección de Javier Rama. De la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
■ **Las hojas más tiernas de los árboles**. Obra de Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Elenco dirigido por Marcelo Nacci. La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.

DANZA



Looking Through Glass *(coreografía de Mauricio Wainrot (foto) y música de Phillip Glass),* **Stetl** *(coreografía y vestuario de Richard Wherlock),* **Bolero** *(coreografía y dirección de Marc Ribaud y música de Maurice Ravel). Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Intervenciones urbanas: La danza en espacios públicos**. Idea y dirección general: Gabriela Romero. Coreografía e interpretación: Ana Laura Lozza y Gabriela Romero. Música original: Nicolás Diab. El Parque de la Memoria, Costanera Norte, Ciudad Universitaria. Hoy y mañana a las 18. **Gratis**.
■ **España, Mágica y Flamenca**. Dirección, coreografías y baile: Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Celta Bar, Sarmiento 1702. Hoy a las 21.
■ **Lentejuelas, Gershwin Tango**, dirigida por Ana María Stekelman. Compañía Tangokinesis. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
■ **Restos de oscuras** (con la luz que seas). Por la Compañía de danza Tercas Hembras Tuercas. Dirección: Julieta Eskenazi. C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 21.
■ **Per Vivere. No somos Marlene, pero casi...** Por el Ballet 40/90. Dirección: Elsa Agras. El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy a las 19.
■ **Así se baila el tango**, espectáculo coreográfico musical dirigido por Carlos Borquez, con coreografías de Osmar Odone y dirección musical de Martín Jurado. En Complejo Tango, Belgrano 2608. Hoy y mañana a las 20.30
■ **¡Enhorabuena!**, espectáculo presentado por Inés López y Claudio Arias. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 22.30.

PIBES



El Imperio del Dragón. *Dirección: José Luis Arias. Elenco: Mercedes Muñoz, Cora Elía y Mariano Agnone. Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti. Hoy y mañana a las 18.* **Gratis.**

■ **Chau Sr. Miedo**, de María Inés Falconi. Con Gonzalo Ruiz y Luz Rodríguez. Dirección: Carlos de Urquiza. Teatro UPB, Ciudad de la Paz alt. 1900.
■ **A este cuento lo hacemos nosotros**, escrita y dirigida por Dany de lzaga, música de Damián Durán, coreografía de Gustavo Pastorini y actuación de Mariuchi Elena, Martín Cordero y Lucas Merayo. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 15. **Gratis**.
■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**, del Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **La bella durmiente y el Príncipe**. Versión del cuento de Charles Perrault narrado en música, danza y actuación. Coreógrafa y régisseur: Liliana Belfiore. Dirección musical: Oscar Sce. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **El invento terrible**. Libro, dirección y puesta en escena: Antoaneta Madjarova. Por el Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Brisas Enagua**. Puesta en escena y dirección: Miriam González y Roberto Uriona. Por la Compañía Diablomundo. Galpón de Diablomundo, Av. Almirante Brown 3589, Temperley. Mañana a las 18.
■ **En Blanco... una invitación al mundo de los libros**. Versión para teatro y danza, con libro, coreografía y dirección de Yamil Ostrovsky. Por la compañía d Y/O. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Mañana a las 18.
■ **Laberinto y globos**, por el Grupo El Callejón (hoy a las 15.30). **Titiritero se busca**, por el Grupo La Cuerda (hoy a las 17). C.C. Sur, Caseros 1750.

ETC

■ **Tercer aniversario de la Plaza de las Madres:** torneo abierto de ajedrez, murgas, espectáculos de tango y folklore, feria de artesanías, música y comidas artesanales. Virrey Cevallos entre Hipólito Yrigoyen y Rivadavia. Mañana a partir de las 12.
■ **Granja Educativa:** visitas guiadas, talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica, elaboración manteca, ciencia. Facultad de Ciencias Veterinarias, Chorroarín 240. Hoy y mañana de 13.30 a 18.

CINES

ALFIE
Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.50, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAMINO HACIA EL TERROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana). Dir.: K. Conran, con Jude Law, Gwyneth Paltrow y Angelina Jolie. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 18.45 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Dgo. a mié.: 13.20, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

2 PERDIDOS EN LA NOCHE
(Brasil) Dir.: José Joffily. P/16.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Jue. a dgo: 16, 18 y 20 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi y Margherita Buy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 17 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

EL MISTERIO GALINDEZ
(España-U.K.) Dir.: Gerardo Herrero, con Harvey Keitel y Saffron Burrows. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 17, 19.30 y 22 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.45, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Dgo. a mié.: 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: P. Hewitt. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

GATUBELA
con Halle Berry. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En caste.)

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HOTEL HOTEL
Dir.: Ofelia Escasany. P/13.
Premier II. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 17.30 y 20.40 hs.

LA PEQUEÑA LILI
(Francia) Dir.: Claude Miller, con L. Sagnier y Gérard Départieu. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lun. a vie.: 19.45 hs., sáb. y dgo.: 16 y 20 hs.

LA JUGADA
(U.K.-Francia), con Clive Owen P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 20.30 hs.:

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.05, 19.10 y 22.20 hs.

LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes) Dir.: Jaume Balagueró, con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: J. Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 19.50 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis) Dir.: Alexander Witt, con Milla Jovovich. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 18.45 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Atlas Recoleta. Guido 1952. A las 15.45, 17.50 y 22.10 hs. (Dgo. y lun. también: 20 hs.; sáb. unicamente: 20 y 22.10 hs.)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Dgo. Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier VI. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 18.50 y 22.30 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALFIE: 13.10, 15.15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 15, 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CELULAR (La llamada final): 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALFIE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SEPARACIONES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MISTERIO GALINDEZ: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 14.20, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SEPARACIONES: 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 12, 13.05, 14.15, 15.15, 16.40, 17.35, 19.50, 21, 22.10 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 12.10, 16.30 y 18.50 hs. S/R.
CARTAS DE PARIS: 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.15 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 12.25, 14.35. 16.35, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.20, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SEPARACIONES: 13.30, 16.20, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 15.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALFIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 15.45 y 20.30 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.45 y 18.25 hs. (En caste.) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.50, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL ESPANTA TIBURONES: 11, 13.05, 15.25 y 17.35 hs. (En caste.) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 11.05, 15.15, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 11.15, 13.15, 15.30 y 20.50 hs. P/13.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.30, 17.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALFIE: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 11.15, 13, 13.25, 15.50, 17.40, 18.20, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 14.15 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.35, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ALFIE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL MISTERIO GALINDEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SEPARACIONES: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 11.15, 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARTAS DE PARIS: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 10.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 10.30, 12.25, 14.20 y 16.15 hs. (En caste.) S/R.
EL RESTAURANTE: 11, 15.20 y 19.45 hs. S/R.
LA MALA EDUCACION: 13.10, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 11, 13.15, 15.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 13, 15.50 y 20.50 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALFIE: 12.40 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CELULAR (La llamada final): 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARTAS DE PARIS: 14.40 y 19.10 hs. S/R.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 21.10 y 23.10 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 15 hs. (En caste.) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... y OTRA VEZ PRIMAVERA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
EL MISTERIO GALINDEZ: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALFIE: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HOTEL HOTEL: 13.45, 15.30, 17.20, 19, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL PERRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA: 13.55, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
DIARIO DE UNA PASION: 15.50 y 20.05 hs. P/13.
EL RESTAURANTE: 13, 14.50, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 16.40 y 22.15 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MISTERIOSA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALFIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 12.35, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 13.15, 15.45, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 13.05, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARTAS DE PARIS: 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.55, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.45, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NO SOS VOS, SOY YO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.40, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 14.30, 18.30 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MISTERIO GALINDEZ: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALFIE: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 14.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.10 y 16.05 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 12.40, 14.55, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.50, 15.05, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALFIE: 12.15, 14.10, 16.05, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 12.10, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 14, 15.40 y 17.30 hs. (En caste.) S/R.
CELULAR (La llamada final): 13, 14.50, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
¿BAILAMOS?: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ALFIE: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
NO SOS VOS, SOY YO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.50 y 16.20 hs. S/R.
DIARIO DE UNA PASION: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
¿BAILAMOS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En caste.) S/R.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... y OTRA VEZ PRIMAVERA: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. S/R.
CARTAS DE PARIS: 19, 21 y 23 hs. S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/16.
EL RESTAURANTE: 14.40, 18.50 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿BAILAMOS?: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 20.10 y 22.20 hs. P/16.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 15.20 y 20.20 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
NO SOS VOS, SOY YO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
DIARIO DE UNA PASION: 15 y 19.30 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION: 17.15 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Dir. de orquesta: Mario Perusso. Regie: Daniel Helfgot. Dir. de coro: Luis Clemente. Orquesta y Coro Estables. Con Patricia Gutiérrez, Silvana Spirito, Juan Carlos Vassallo, Gabriela Cipriani Zec, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta, Ariel Pecchinotti, Mirko Tomas y elenco. Dgo.: 17 hs., mar. 30 de noviembre: 20.30 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL GRAN AUTOR (1953) Dir.: Alfredo B. Crevenna, con Pedro López Lagar y Lilia del Valle. Ciclo "Argentinos en México". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CERCA DEL PARAISO (1992) Dir.: Nikita Mijalkov, con Vladimir Gostukhin y Larisa Kuznetsova. Ciclo "Nikita Mijalkov". Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL TOQUE (1971) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson, Max von Sydow y Elliot Gould. Hoy: 14 hs.
EL MAGO (1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Ingrid Thulin y Gunnar Björnstrand. Hoy: 16 hs.
24 HOUR PARTY PEOPLE (U.K-2002) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan y John Thomson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 22 hs.
DARK STAR (EE.UU.-1974) Dir.: John Carpenter, con Dan O'Bannon y Dre Pahich. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Homenaje a "Jean Rouch", maestro del documental.
CRONICA DE UN VERANO (1960) Dir.: Jean Rouch-Edgar Morin. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
DON QUIJOTE. Ballet. Coreog.: Zarko Prebil. Música: Ludwig Minkus. Ballet Estable Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. musical: Carlos Calleja. Escenog.: Taller Teatro Colón. Vestuario: Eduardo Caldirola. Bailarines invitados: Paloma Herrera, Marcelo Gomes. Funciones extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs., dgo.: 17 hs., mar.: 20.30 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Brahms: Sexteto Nº1 en Si bemol mayor Op.18; Manuel de Falla: "El amor brujo" (original para piano y cuerdas); Tchaikovsky: Serenata en Do mayor para orquesta de cuerdas Op.48. Función Extraordiaria. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Lun.: 20.30 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA TURCA BLUES BAND. "10 años de Funk y Soul". Despide el año y pta. material de su próximo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7 y 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. "Leitmotiv Teatro". Dgo.: 19 hs. Bono. contrib: $ 3. (Sala de los Encuentros)
XIII FESTIVAL DE DANZAS. Organiza "Instituto Terpsicore". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.
TOSCA, ópera en tres actos de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vassallo, Ricardo Ortale, Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Mtra. Susana Frangi. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Régie: Eduardo Casullo. Sáb. 4, mar. 7 y jue. 9: 20.30 hs., dgo. 12 de diciembre: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud. Dir.: M.Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
CONTINENTE VIRIL. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Adapt. del libro original: Los Macocos (banda de teatro). Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
COMPAÑIA DE DANZA DEBORAH COLKER pta.: "4 x 4". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "María Guerrero")
INTIMATUM (Cambalache de la rebelión). "La Cochera": Bati Diebel, Alejandra Garabato, Galia Kohan, Estrella Rohrstock y Giovani Quiroga. Dir.: Paco Giménez. Vie. 3 y sáb. 4: 21 hs., dgo. 5 de diciembre: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7 (Sala "Contemporánea")
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Vie. y sáb.: 21 hs. (Auditorio) Ent.: $ 7.
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Dgo.: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (Sala "Contemporánea")
RESTOS DE OSCURAS (con luz que seas). Con Julieta Eskenza, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Dgo.: 21 hs. (Audit.). Ent.: $ 7.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Hoy: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
PAÑUELOS. Libro y dir.: G. Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DIOS SALVE A LA REINA. Tributo a "Queen". Vie. 10 de diciembre: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
GACHI LEIBOVICH pta.: "De Película". Con Juan Nevani (piano). Textos: Luis Agustoni. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Dir.: James Murray. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
JAMLE. Sobre "Hamlet", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D' Anna. Con Soledad de la Rosa, Norberto Fernández, Santiago Bürgi, Alberto Jauregui Lorda, Lara Mauro. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs.
MARCELO ARCE. Rachmaninov: "Concierto para piano y orquesta Nº2". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Vie. 3 y 10: 20.30 hs., dgo. 5 y 12 de diciembre: 18 hs.
GALA DE BALLET "El Cisne Negro", "La Bayadera", "El Pájaro Azul", "Paquita", "La Sylphide". Sáb. 4 de diciembre: 20.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero", "Argentina Cadiz" y Cía. Vie. 17 de diciembre: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360.
MIOPES "Nadie leyó la letra chica", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro, Daniel Lemes y Mariángeles Taroni. Dir.: Betty Raiter. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL PABELLON: "Revolución de ideas". Libro y dir.: Daniela del Arco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "De amor y de locos...", con Giuliana (21 hs.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (23 hs.); "Estan Dap" con Ana Carolina y Guillermo Celci (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagámoslo de parados", con Juan Folino y Nora Schiavoni (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Con Gustavo Beytelmann (piano). Dgo. 12 de diciembre: 20 hs.
LUIS ALBERTO SPINETTA (voz-guitarra). Recital en vivo. Vie. 17 y sáb. 18 de diciembre: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 5042-6650.
OTIS HANK CIRCUS. Con Gabriela Lloret, Mariana Bravo y Gabriela Mastia. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: H. Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL BESO. Versión de Raúl Giusto. Con Rodrigo García Moro y Analía Méndez. Dir.: Santiago Talo Atlante. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Jaque al rey". Dir.: Dany Logia. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La Desopilante historia de los hermanos Singer. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
MUNDIAL DE MATCH DE IMPROVISACION. Organizado por LPI (Liga Profesional de improvisación). Dir.: Ricky Behrens. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: C. Harry. Dgo.: 17.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
SEPTIMO TORNEO AMATEUR DE IMPROVISACION. Dir.: Ricky Behrens. Dgo.: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 9.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
4.48 PSICOSIS, de Sara Kane Dir.: Diego Aramburu. "KIKINTEATRO en Buenos Aires". Lun. y mar.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CONSTRUCCIONES INVISIBLES. Danza y poesía. Coreog. y dir.: Blanca Rizzo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SILVINA ROCHA pta. su CD: "Mujeres". Tangos. Dir. musical: Javier Strin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LAS DEL PARAGUAS, de Marcelo Bertuccio. Con Mirian Martino, Liliana Romero. Dir.: María E. Fernández. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH, de W. Shakespeare. Grupo "Libertablas". Con Luis Rivera López y Diego Ferrari. Dir.: Sergio Rower. Hoy: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

Venimos de muy lejos
Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)
CUMBIA YA! "En concierto". Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Alejandro Romay pta. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. El musical más premiado del año. Ganador de 4 premios ACE. (Próxima semana)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PER VIVERE. Ballet 40/90. Dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7. (Sala A. Chejov)
PANORAMAS OLVIDADOS. Dos obras cortas de Tennessee Williams: "Libre", con Cristina Dramisino, Liliana Rinkewitsch; "Ardo en llamas gritó el Fénix", con Gabriel Maresca, Anahí Ribeiro y Giselle Verona. Dir.: Grupo Fénix. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)

BARAKATUN. Dir.: Jaime Breard. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala A. Chejov)
PUNTO MUERTO. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala S. Beckett)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
FIERITA DEMENTE, de Guillermo Fierita Catalano. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23.10 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Rafae-Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CANTATAS ITALIANAS. Con Graciela Oddone, Susana Sadoly, Sebastián Lara, Pablo Tavagliano y otros. Música antigua. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
OH! VARIOS MONOLOGOS (Volumen 1). Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AMI, de Enrique Barrio. Dir.: Ricardo Ayas. Hoy: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Hoy: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Hoy trasn.: 0.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Graciela y Beautty Murray. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026. Elegí desde donde lo mirás!



Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Mar. a sáb.: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
granDESILUSIONES, de y por "Tangogorditos". Integrantes de Payasos sin Fronteras. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Dgo.: 20.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 8. (Sala IV)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
UN TAMBOR POR UNICO EQUIPAJE. Con Florencia Bravo, Daniela Fazio, Santiago Girard y elenco. Dir.: Isolda Wahnon. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CERRADO AL VACIO. Experimento teatral inspirado en "Cenizas a las cenizas", de Harold Pintter. Con Melisa Bonomi y Josefina Invaldi. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
APENAS... "una sentida vision de la moralidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio y Noemí Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Músicos en vivo: Laura Ciuffo (Hamacas al Río) y Víctor Volman. Dir.: Soledad Pavez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALTURA Y PELOS. Con Natalia Miranda y Ernesto Falcke. Libro y dir.: Diego Ferrando. Mié.: 20.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA GALLINA DEGOLLADA. Basada en un cuento homónimo de Horacio Quiroga. Cía. Whaka-Awe. Dir.: Damián Acosta. Dgo.: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LA CACHILA. Tango-Milonga Fabriquera. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA ESPERA. Guión y dir. musical.: Jorge Condomí. Dir. teatral: Ricardo Deíbe. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.s: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
KABUM, de Natalia Pizzuto. Grupo "El Desborde". Con Abian Vainstein y Pablo Rinaldi. Dir.: R. Ballester. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Dgo.: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Sáb.: 22 y trasn. 0 h., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Martín Rocco, Sebastián Wainraich y Julián Weich. Hoy: 0 h. "Despedida". (Sala "Pablo Picasso")
NUBE 9 pta.: "Sgt. PepperÔs" y "Magical Mistery Tour". Con Fernando Blanco (Súper Ratones), Lucía López Sanz (The Beladies), Julián Carranza (Prisioneros del Rock and Roll), Sebastián Reinholz (Circo pam) y Agustín Insausti (El Tenista Rojo). Banda invitada: "The Repeatles" (Suecia) e invitados habituales. Mié.: 20 hs. "Unica función". (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Chiquilín Tango) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5342.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Sáb.: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Thelma Demarchi, María Paula Salas, Diego Angeli, Andrés Zurita y Aylin Früm. Invitado especial: Iván Russo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL BUFON DE ROSAS. Con Nelson Rueda y Jorge Gómez. Dir.: Daniel Di Cocco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANA CHO. Obras de Mozart y Brahms. "Ciclo de jóvenes pianistas". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
DE ROMANCES Y CANTARES. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Laura Maito (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik/Federico Ahumada (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Música española de todos los tiempos. 20º aniversario. Idea y dir.: E. Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
FERNANDO GARRIZ pta.: "Adioses y bienvenidas". Con Fabio Loverso (violoncello y bajo eléctrico), Carolina Flechner (batería), Sergio Milman (piano) y Marcelo Katz (arreglos). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA HISTERICA... SON ELLOS, de Leo Masliah, Fontanarrosa, de Laferrere, Ocón y Montenegro. Con Germán Leza, Federico Paz y elenco. Dir.: Montenegro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUNDIAL MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
QUIERO VARIETRES. Magia, humor y picardía. Con Marquielo y Merpin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta.: "Intensa". Con la participación del Coro Kennedy. Dir.: Raúl Fritzsche. La máxima expresión del flamenco: "El Faly". Guitarra: Enrique de Córdoba. Dir. gral.: Daniel García Hernández. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERTO FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Mar. 7, mié. 8 y jue. 9 de diciembre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sáb. 11 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Dgo. 12 de diciembre: 21 hs. Loc. desde: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Dgo. 19 de diciembre: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DESCONADAS: "Todos soñamos con una historia de amor". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Sáb.: 22.45 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
PIEL ANIMAL. Libro y dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Dgo.: 19 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FUEGO Y PASION. Con Amir Thaleb y "The Arabian Dance Company". Invitada espec.: "Maiada". La gran pasión de los pueblos árabes por su música y su danza. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 20.
SUITE FLAMENCA "Sibila" y Pablo Agrech, Maximiliano Bus, Agustín Hellín, Juan Pablo Scafidi, Alejandra García, Cinthia Marina, Sofía Martín, Giselle Savastano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Vie. a dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs. Dgo. despedida. (Sala II)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.

BARSHOW
Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert".

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida)

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-1266/4334-9386.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. La historia del tango a través de sus intérpretes. Música en vivo. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
UN CUENTO DE MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: I. Guiñazú. Sáb. y mar.: 20 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
SERGIO DENIS pta. su último CD: "Te llevo en la sangre" y recorre sus grandes éxitos. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HERMETO PASCOAL "El hechicero de los sonidos..." Unica presentación en Argentina!. Vie. 10 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
¿SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Brandolín. Dir.: Clara Pando. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

CARTAS DE AMOR
de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0.30 h., dgo.: 21.30 hs. Proh. men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

La brisa de la vida
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
FAMA. El musical. Dir.: Rodrigo Fomillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SURDANCE ENSEMBLE. Primeros bailarines y solistas del Teatro Colón. Dir.: Jorge Amarante. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dgo.: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Nilio Omar Armas y Lautaro Villagra. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DESORIENTE. Con Carlos Núñez. Dir.: Fabián Castellani. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
ASCENCION DE UN INFANTE. Grupo "NO-MENTE". Dramaturgia y dir.: Florencia Svavrychevsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
SUERTE ROTA. Con Ariel Jaenisch, Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Silvia G. Giusto. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Hugo Mouján, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie.: 21.45 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 15.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vie. y sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 8.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños...
CYROCHO. Grupo de teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
CENICIENTA y su reino de cristal. Deslumbrante musical infantil con actores y títeres. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
LABERINTO, de Miguel Vega y Ana Bravo. Inspirada en un cuento de Edgar Alan Poe. Una obra de terror suspenso y humor por chicos y para chicos. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL MISTERIO DEL LIBRACO, de Alfredo Allende. Dir.: Hugo Gregorini. Para los chicos que se atrevan en edad pre-escolar y primaria. Sáb.: 17 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LABERINTO DE COLORES Grupo "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Hoy: 17 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 8)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Dr.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
METEPUA Y METEPATA DESPUES DEL NAUFRAGIO. Grupo "Del Revés". Libro y dir.: Ana Laura Estrin. Sáb.: 16 hs., dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SLURP. Dir.: Julieta García. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Sol Ajuria, Alejandra Ballvé y Aníbal Dinaro. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ASBURY ROCK
Av. Rivadavia 7523 (Flores).
NATIVO. Gustavo Rowek (batería-ex "Rata Blanca"), Sergio Berdichevsky (guitarra-ex "Rata Blanca"), Fernando "Carucha" Podestá (voz) y Javier Tumini (bajo) ptan.: "Vos también". Invitados: "Tristemente Célebres", "Barracudas" y "Radioáctiva". Hoy: 23 hs. Ent. antic.: $ 5.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
MARIA GARAY pta.: "María Garay, se llama tango". Con el maestro Carlos Galván y su Trío: Miguel Angel Irazu-Daniel Garay (guitarras). Hoy: 23 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ- OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
LILIAN SABA (piano) pta. su CD: "Malambo libre". Con Marcelo Chiodi (flauta traversa-quena) y Alan Ballan (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
SILVINA GARRE. Grandes éxitos y temas nuevos. Hoy: 23 hs.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
NARCOTANGO. Show especial de tango electrónico + Djs invitados. Hoy trasn.: 0 h.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
OMAR MOLLO. Recien llegado de su gira por Holanda. Tangos Clásicos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TUKUTA GORDILLO-MP4, Juan Iñaki, Los Cuatro del Sol. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Mié. a dgo.. (Mié. y sáb. Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Pablo Rojas & Band"; "Maldito Duende", "Debys Yams" y "Pequeños Ser 2". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CAPRI LIVE. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MASIVAA. Pista: Djs Pareja, Club Rayo, Drole & Lavoiser. Experimental: Emisor, Tammy + Gurtz (My Melodies), Niña Bonita. Visuales: Colors (Vj realtime) y Pamela Michkin (digital art). Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY (guitarra-multinstrumentista) ptan. su CD: "Soltando amarras". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Esquinas". Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

REPUBLICA CROMAÑON
Bartolomé Mitre 3060.
CADENA PERPETUA. Invitado: "Responsables no Inscriptos". Hoy: 21 hs.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
FIESTA POP SALON Con DJs: "Diego Chamorro" y "Nico Zunino" + proyecciones. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
ERICA GIGENA (al baile), El Paito (al toque) y Alvaro González (al cante). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
VEINTE POEMAS y... la música. Con "Guillermo Cháves" (textos), Patricia Lamberti (piano). Invitado: "Juan Iñaki". Bailan: Elsa Liendro-Juan Naranjo. Poesía, música y danza. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
SCANDALE (Show de copas). Con "Valeria Antón" y elenco. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 c/consumición.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión), Pablo Fernández (percusión) y Alejandro Santos (vientos-guitarra y teclados) ptan.: "Climas de Bossa". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro". Un paseo didáctico desde los orígenes del jazz, pasando por el ragtime y el blues. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CLAUDIA TOMAS pta.: "Flor de cobre". Tangos de Alberto Muñoz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MYRIAM CUBELOS. Actriz cantante rosarina, interpreta compositores contemporáneos de nuestro folclóre. Con Marcelo Stenta (guitarra), Guillermo Rissotto (guitarra eléctrica) y Juancho Perone (percusión). Músico invitado: Raúl Carnota (guitarra). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

ETC

CAMARA DE COMERCIO
Alsina 622 y (Maipú) Banfield Este. Tel.: 4288-2868. "Tango Lomas 2004".
GRUPO NESTOR IBARRA: "La Hilacha Tango" y "Quinteto Lomas Tango". Cantan: "Paula Macía" y "Rodolfo Palmer". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Con Ingrid Martín, Luciana Mónaco, Mariela Salcedo y Verónica Trigos; POSFACIO UNA TRAGEDIA BLANCA. Versión para danza/teatro de "La casa de Bernarda Alba". Grupo "La Terna". Sáb.: 19.30 hs. (Sala)
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Concert)
TAN CERCA. Adapt. de "A escasos kilómetros", de Miguel Ortíz. Con Viviana Suranit, Susana Behrend y Bárbara Gribov. Adapt. y dir.: Gastón Courtade. Sáb.: 21 hs. (Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRACIELA RIOS SAIZ- OMAR URRASPURO ptan.: "De amores y desafíos". Con Natalia Bonansea (al baile), Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi (actuación). Danza y teatro español. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
G7 ACUSTICO. Rock. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupo "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA (Instituto Prodanza): "Myopia" Coreog.: Gerardo Litvak; "Cuarto creciente" (poema visual). Corego.: Roberto Galván; "Raya al medio". Coreog.: Gustavo Lesgart. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
LIZA + LARVA y SIRO BERCETCHE pta. su 1º CD: "Música simple para gente complicada". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. "Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires". Dir.: Diego Cazabat. Ciclo "Jóvenes protagonistas". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
LISISTRATA, de Aristófanes. "Escuela Nacional de Arte Dramático". Dir.: Enrique Dacal. Ciclo "Jóvenes protagonistas". Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
POWER TRIO: Carlos Lucero (guitarra), Marcelo Torres (bajo eléctrico) y Pablo Laporta (batería). Música contemporánea. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUAN FALU-LILIANA HERRERO (guitarra-voz) ptan. su nuevo CD. Invitados: Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega (tango). Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CLUB UNIDAD CULTURAL
Anchorena 647 (Esq. Zelaya). "Punta Tacuara", la peña Ambulante pta.:
EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Canto, música, danza. Con "Los Ches" (Entre Ríos) y Matías López. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA LA CONQUISTADORA
Campichuelo entre Oncativo y Basavilbaso (Gerli). "Avella-Rock..."
ESQUINA SUR- ARGENTO-TRANSFUSION y "Cachas and the Cachos". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T. 493-5050. Sala 2. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (HOY tamb trasn 0.00) HÉROE. Jet Li. Tp. Sala 3. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 (HOY tamb trasn 0.15) RESIDENT EVIL 2 - Apocalypsis. Milla Jovovich. P/13. (Mie $5.50)

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 17.45, 22.30 SECRETOS DE UN SECUESTRO. R. Redford, W. Dafoe. P/13. 20.05 EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS. Virna Lisi. P/13. Lun a Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.10, 18.00, 20.10, 22.25 (HOY tamb trasn 0.30) CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Sala 2. Sec: 15.30, 17.30, 19.40, 22.00 (HOY tamb trasn 0.15) ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.40, 17.40 LA NUEVA CENICIENTA. H. Duff, J. Coolidge. Tp. 19.40, 22.05 (HOY tamb trasn 0.20) PELIGROSA OBSESION. P Echarri, M Martínez. P/13. Sala 2. Sec: 15.30, 22.10 (HOY tamb tras 0.15) CAPITAN SKY y El Mundo del Mañana. Jude Law, Gwyneth Paltrow, Angelina Jolie. Tp. 17.30, 19.50 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Sala 3. Sec:15.50, 18.00, 20.20, 22.30 (HOY tamb trasn 0.30) ALFIE El Seductor Irresistible. Jude Law, Marisa Tomei. P/16. Sala 4. Sec: 15.00, 16.50 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp. 18.40, 20.40 (HOY tamb trasn 23.00) PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO...Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. Mie $5.50

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 18.50, 20.40, 22.20 MARIA LLENA ERES DE GRACIA. C Sandino Moreno P/13. Jue a Dom $7 . Lun a Mie $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.45, 22.10 LA TERMINAL Tom Hunks. Tp. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.25, 17.20 YU GI OH La película. Dibujos Cast. 15.50 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 16.30, 18.50 SHREK 2. Cast. Tp. 15.00, 18.10 GARDFIELD. Cast. Tp. Sala 3. Sec: 17.35, 21.40 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp 20.25, 22.00 ANACONDA 2. Johnny Messner. P/13. Lun a Mie $5.50. (Jue cerrado)

TEATROS

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir Francisco Rinaldi. Sala B. $5 jub$3

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruíz. 1ra Mención Fest Reg de la Comedia y Dramaturgia Corporal, Rev masc Martín Cittadino. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Bodega. Vie 3, 21.30 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Música popular. $8 Jub$6

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 Coro Lírico OPERA PRIMA. Dir. Martha Astegiano. Operas y canciones tradicionales Italianas. $7. HOY, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Tributo a Osvaldo Martín. Dir. Mtro Julio Dávila. $7 Jub$5. Dom 28, 20.00 ANTONIO GRIECO...A Mi Manera. $7 Jub$5. Lun 29, 21.00 De la Esquina ...AL COLON. Tributo a Wanda Costa y Ricardo Pedevila. $6 jub$4.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.00 RECITAL de GUITARRA con SILVIA CASTRO. Sala A. Dom 28, 19.30 CICLO ERNESTO ROCK. Trío Pastel-Fal-Bonus Truck. Sala A $1

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre Sol Manantiales. T 486-1999. Sáb, 1/2 noche. SHOW INTERNACIONAL. Músicos en vivo. No se cobra der/espect.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 RAMOS GENERALES. Presentación del Album de MARCELO SANJURJO y CLAUDIO CORRADINI. $10

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. HOY, 23.30 TERAPIA TANGO. Tango Danza. $10 c/res

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.30 LA GUZMAN. Funky disco Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sede Puerto. Sáb, 15.00 TITERES con la Cía. García. $1

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 ANIMAL DE MAGIA. Espectáculo de Magia con Alan Magic. Sala B. $1

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb 27/Dom 28, 18.00 JUAN PANADERO. Teatro de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. 18.00 Taller de Plástica. Dibujos, creación de objetos. Coord P Traversa. (Abon. entrada al Museo).

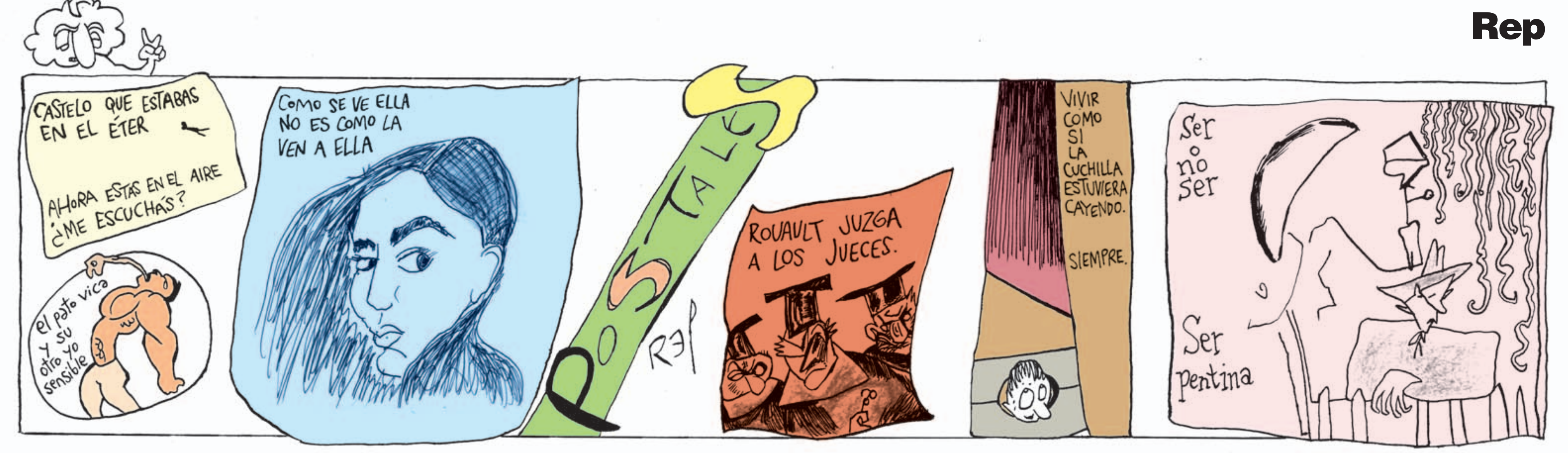
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cálido y soleado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 19°. Máxima: 29°.

Rep



Por José Pablo Feinmann

Uno de los hechos que confirma la designación de José Nun, y empiezo por aclarar que es mi amigo, es que al gobierno K la cuestión peronismo-antiperonismo no le quita el sueño. Otro es que esa cuestión (para los que, al menos, piensan con cierta dosis considerable de lucidez política) ha quedado atrás, entre los viejos trastos de nuestra historia turbulenta y, con frecuencia, fatigosa y empecinada. Digámoslo: tanto peronistas como antiperonistas son figuras del pasado. Ni hablar de los radicales. O de los demócrata-progresistas. O de los pandilleros y los chupandinos. O mitristas y alsinistas. Cierta vez lo metieron preso a José María Rosa, a los dos días lo liberan, un periodista le pregunta quiénes cree que lo han hecho atravesar ese mal momento. Y don Pepe Rosa responde: "Qué duda cabe: eran unitarios". Tal vez (pero no tanto) quiso hacer una broma. Pero no, no hay tal vez, lo dijo en serio. Don Pepe Rosa vivía (en 1972, cuando le pasó lo que narro) entre unitarios y federales. Se había fijado ahí. No podía pensar de otra forma. Se decía que Cámpora lo iba a nombrar ministro de Educación. Don Pepe (ante unos cuantos jovencitos que lo queríamos al viejo y lo habíamos leído) exclama: "¡Lo primero que hacemos es mandar un barco y traerlo al Restaurador!"

La política argentina se parece bastante a don Pepe. Se le parece en su nostalgia, su fijeza, su melancolía y su carencia para imaginar lo nuevo. En un historiador (que ha consagrado, además, su vida a vindicar a un personaje sistemáticamente injuriado), se puede entender. En hombres cuya misión es crear horizontes, abrir espacios, tenerle coraje a lo nuevo es penoso. José Nun en cultura es parte de "lo nuevo". Despejemos, de arranque, algunas extravagancias de lo viejo. Una, sobre todo. La que dice que los gobiernos le dan la cultura a la izquierda y la economía a la derecha. ¿Qué duda cabe de semejante axioma? ¿O no le dio Onganía la cultura a la izquierda? ¿No se la dio Menem? El tercer Perón, en medio de los tumultos del '73, ¿acaso no mantuvo a Puigross, a Kestelboim? Isabelita y López Rega se equivocaron al darle la universidad a Ottalagano: ¡un izquierdista tendrían que haber puesto ahí! Y de Videla, ni hablar. Se hartó de poner "zurdos" en la cultura. Este esquemita (cuyo grado de elementalidad será arduo de mensurar en este texto, que busca ser breve) se basa en que la cultura es para los tontos, los inofensivos, los detestados "intelectuales". Que a la "burguesía" le importan los números, ganar dinero, acumular fortunas y le da la cultura a la izquierda para que se entretenga. (Algo que no se compadece con la furia asesina que los matarifes dictatoriales tienen con eso que paranoicamente llaman la "subversión cultural", o "los ideólogos de la subversión" a quienes se les atribuye la culpa de todo por haber –se sabe– introducido ideologías extrañas en el alma pura de los puros argentinos.) Bien, con Nun, el Gobierno K no sólo le ha dado la cultura a la izquierda, sino a alguien que no tuvo nunca nada que ver con el peronismo. Al menos como "adherente" del mismo, ya que no demasiados han pensado al peronismo tan hondamente como Nun. Pero Nun, no. Siempre fue no peronista. Y hasta, a decir verdad, a veces parecía antiperonista. Cosa que se justifica dado que entre los innumerables rostros que el peronismo ha exhibido a lo largo de su historia algunos fueron espantosos; tanto, como para que cualquiera fuera anti "eso" que "ahora" era el "peronismo". Pero aquí la cosa cambió. A Nun le interesa la gestión de Kirchner. No la aprueba en totalidad. Pero sabe que si tuviera que adherir a algo que aprobara en totalidad jamás adheriría a nada. Y acaso terminara solitario y aburrido. Lo que nos lleva a Tomás Abraham. Si había alguien sobre este mundo capaz de extrañar al inextrañable Torcuato DT era TAbr. Lo encontraba, al menos, entretenido. Y pronostica, con una certeza envidiable, con esas convicciones de hierro que llevaron a Descartes a afirmar el cogito, a Copérnico a decir que la tierra y el sol no funcionaban como decía Ptolomeo y a Giordano Bruno a la hoguera, que Nun va a ser aburrido. Son cosas que le quedan a TAbr. de su paso, no vertiginoso, por el menemismo. El chisporroteo de la pavada le atrae. ¿Quién dijo que un secretario de Cultura tiene que ser "divertido"? Acaso Torcuato DT crea que él añadió a esa gestión esa cualidad. Pero no. El reportaje que se hizo en *Noticias* no fue divertido. Fue bobo. Fue un revival menemista en un funcionario de un gobierno que quiere no ser eso, menemista. ¡Qué angustiado se lo veía a Torcuato en esa nota por los chicos de Santiago del Estero! Ternura despertaba. Qué sensibilidad la de ese hombre. Hay una linealidad entre Guido, bajo Menem, y Torcuato, bajo K. Se dedicaron a bromear. Guido inventó lo de las "relaciones carnales". Y después, cuando asumió el embajador Cheek, lo de las "relaciones cheek to cheek". Después nos enteramos de que no era un bromista sino que estaba pirado en serio. Torcuato se empeñó en portarse mal, en armar líos, en ser un chico travieso. Acaso nos enteremos de que, en verdad, era ciego o estaba en serio, en muy serio peligro de perder la vista y conjeturaba curarse a través de los retos del Presidente, quien siempre le decía: "¡Ya vas a ver, Torcuato!" (Este es el *último* chiste de y sobre Torcuato DT. Ahora, en Cultura, se va a trabajar en serio.) Algo más sobre esto. Si Tomás Abr. cree que Nun es aburrido es porque jamás lo trató. Pepe es uno de los tipos más divertidos que uno puede conocer. Su sentido del humor es eso que, precisamente, le impide estar loco o ciego. Es el único "eminente politólogo" de este mundo al que no le incomoda que le digan "Pepe". Y no es que lo tolere. No, se divierte con eso. Suele decir: "Me llamo Pepe pero mis amigos me dicen... Pepe".

Bernardino Avila

Nun en cultura

Lamento que mis colegas de la cultura no hayan advertido más intensamente la importancia de la elección de Pepe. (Cipe Lincovsky, en cambio, me llamó desbordando alegría.) Los que fueron a la asunción, sí. Pero los que dijeron cosas en los medios... qué mezquindad. Caramba, amigos. Pepe Nun es uno de los nuestros. De los mejores. De los más genuinos. Sacrifica mucho de su vida y de su carrera para agarrar este puesto. Va a leer menos. Va a escribir poco. Va a tener que recibir a un conjunto folklórico a las 8.30 de la mañana. (Pongo este ejemplo porque es mi exacta visión de la pesadilla.) Y cosas todavía peores. Ya no es "tan" joven. No tiene por delante "todo el tiempo del mundo". Está en ese momento que Woody Allen describe así: "En la madurez uno lo tiene todo. Sabiduría, experiencia, conocimientos. Lo único que no tiene es tiempo". Pepe, el que no lo tenga, lo va a inventar y se lo va a dar a la cultura. De modo que, colegas, lo adecuado será, por ahora, ponerse bien, estar contentos. Pepe Nun (que fue muchas cosas, ¡hasta "gorila"!) le acerca al Gobierno K todo su bagaje. El Gobierno K se abre y no le pregunta de dónde viene. En este país todos viven preguntándose de dónde viene la gente. "Viene del comunismo." "Del radicalismo." "Del peronismo." Uno, aquí, viene de todos lados. (No de todos: de la Muerte y la Tortura, no. Sabemos muy bien quiénes "vienen" de ahí y quiénes los acompañaron.) La cuestión es a dónde vamos. Cuando Nun y K se abrazaron con tanto afecto no se estaban preguntando si uno era peronista y el otro no. Pensaban qué podían hacer juntos. Qué horizonte nuevo (en medio de tanto trasto viejo y desprestigiado, irrecuperable) podían abrirle al país.